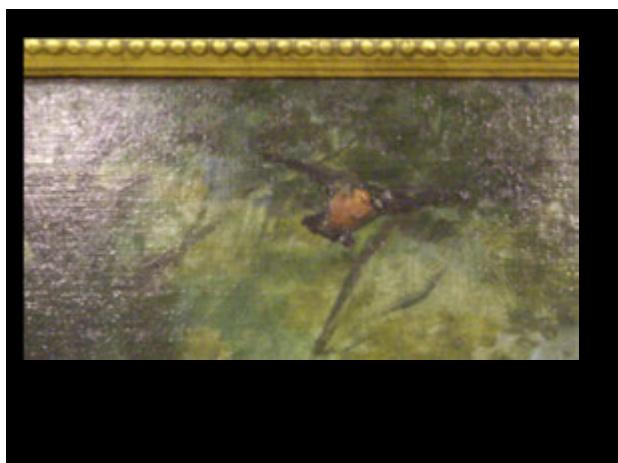
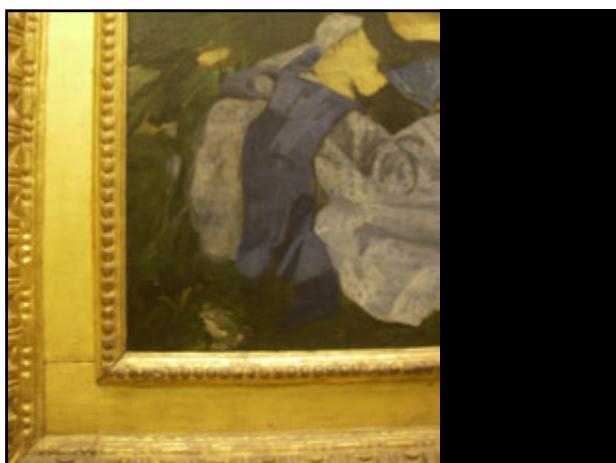


マネ4 ブリヂストン美術館 2009年2月

28日



マネ4 ブリヂストン美術館 2009年2月
28日



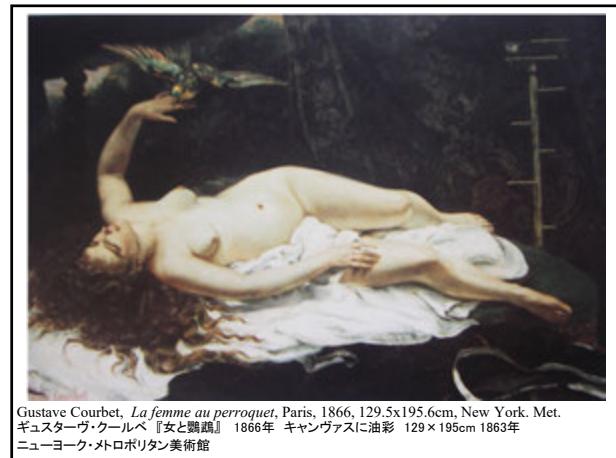
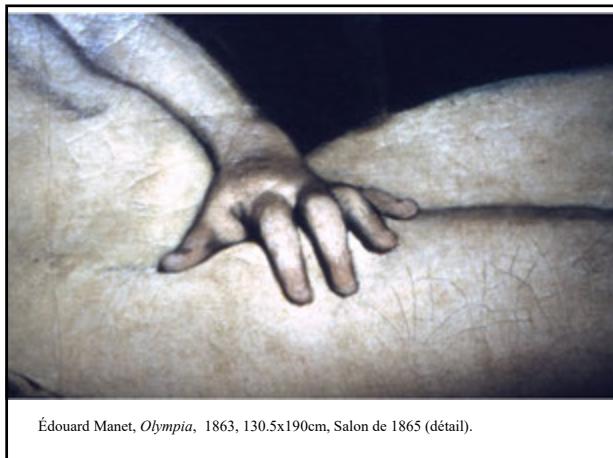
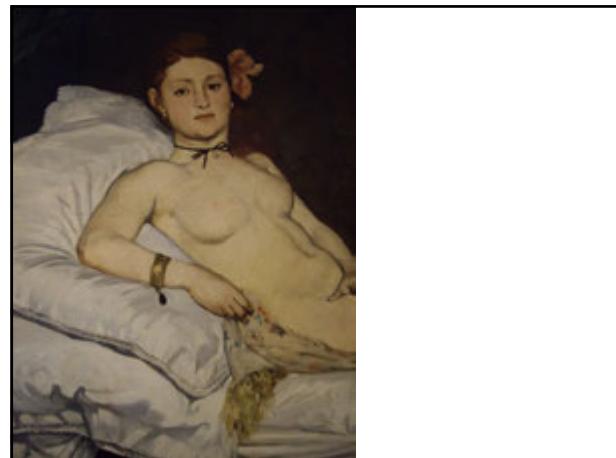
マネ4 ブリヂストン美術館 2009年2月
28日



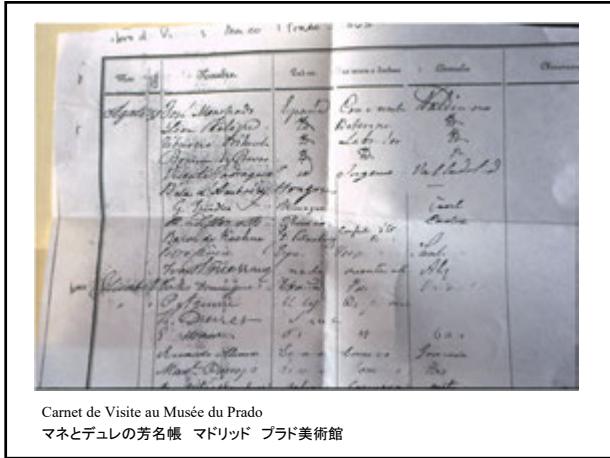
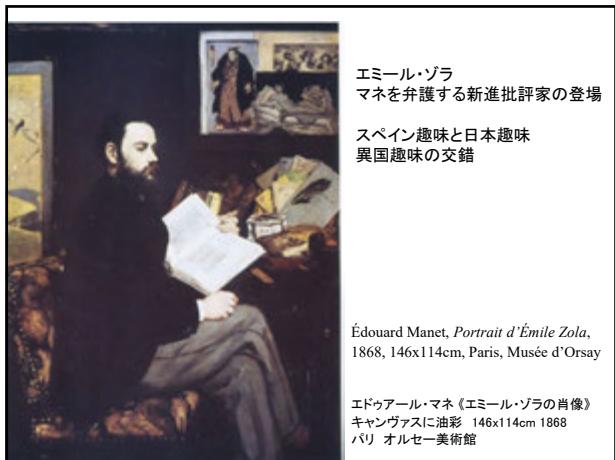
マネ4 ブリヂストン美術館 2009年2月
28日

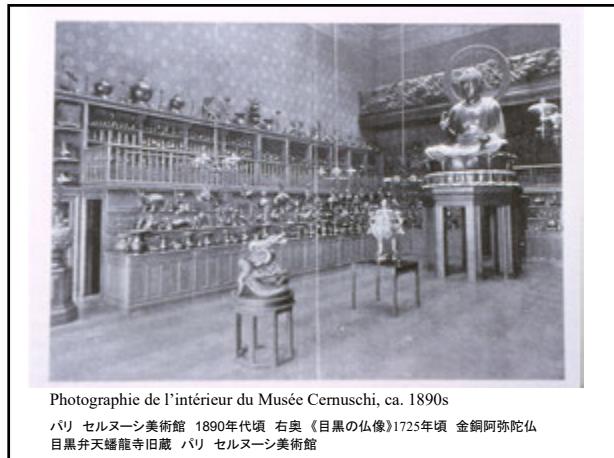
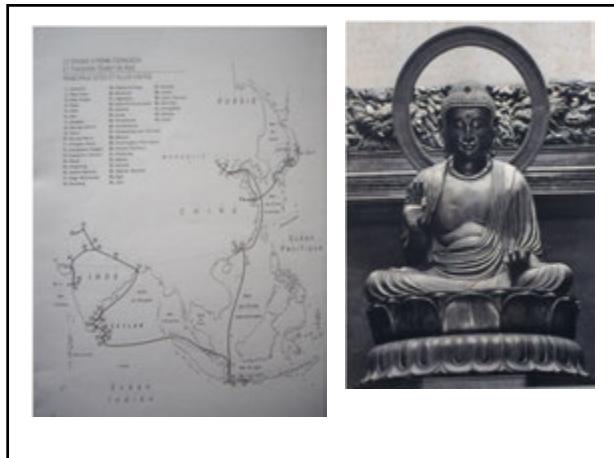
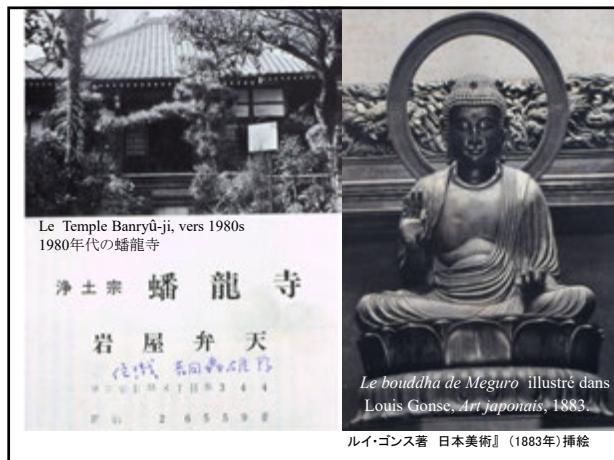
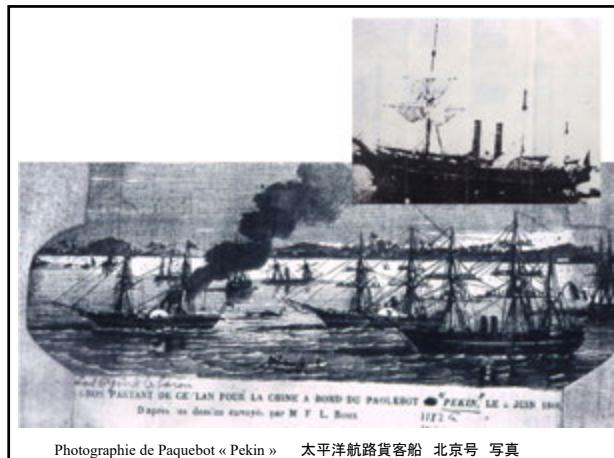
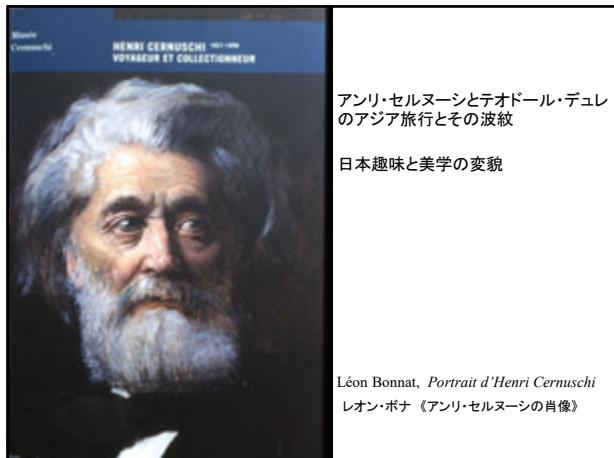


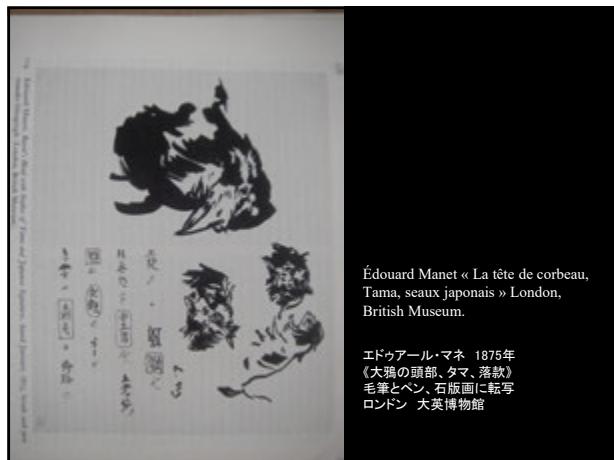
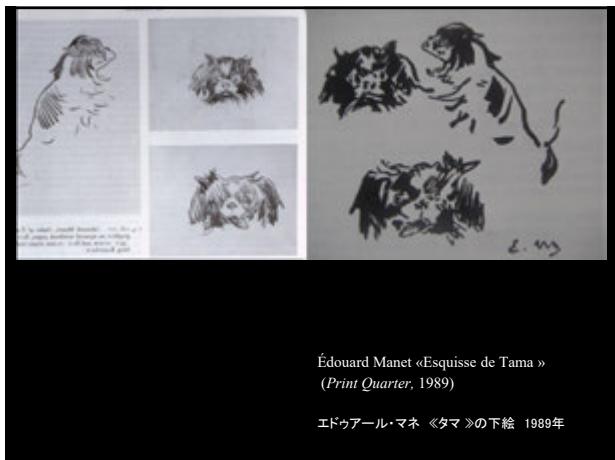
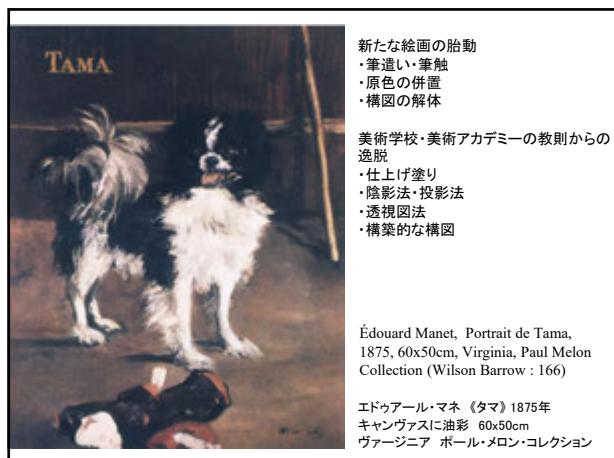
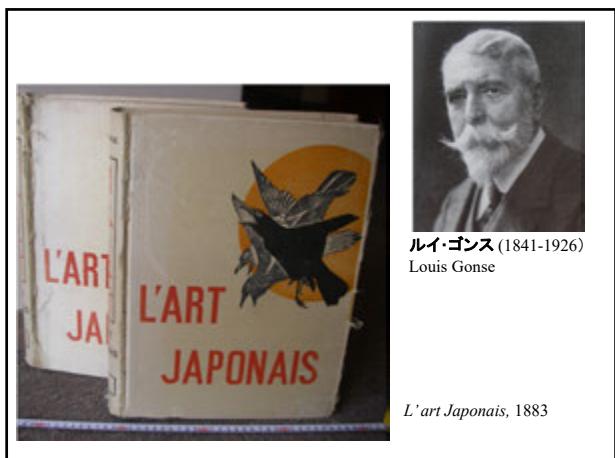
マネ4 ブリヂストン美術館 2009年2月
28日



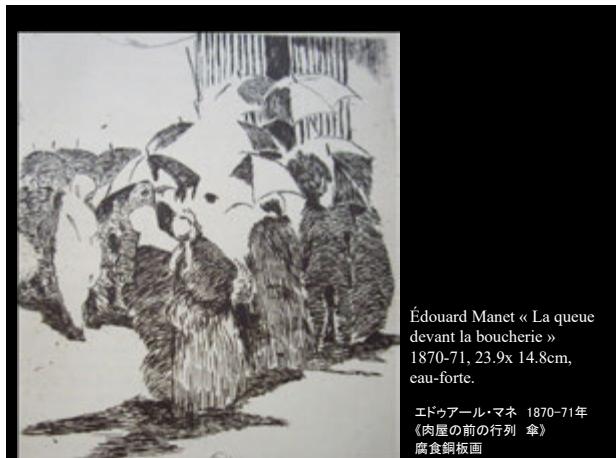
マネ4 ブリヂストン美術館 2009年2月
28日





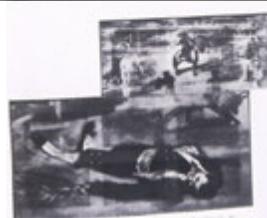






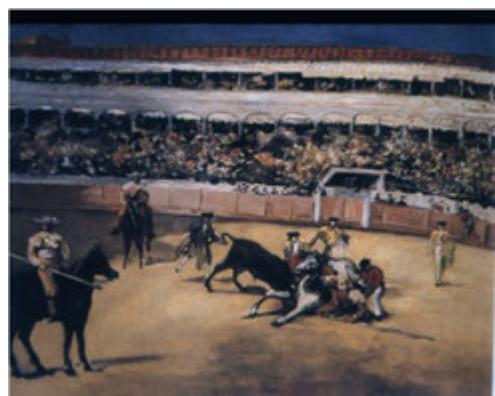


Édouard Manet « Guerre civile » lithographie, 1871-2, Paris, BN Estampes.
エドゥアル・マネ 『市民戦争』 1871年 石版画 40x50.7cm ワシントン ナショナル・ギャラリー



Édouard Manet, *Le torero mort*,
75,7x153,3cm,
Washington, National Gallery.

エドゥアル・マネ 『死んだ闘牛士』 1864年
キャンバスに油彩 75.9x153.3cm
ワシントン ナショナル・ギャラリー



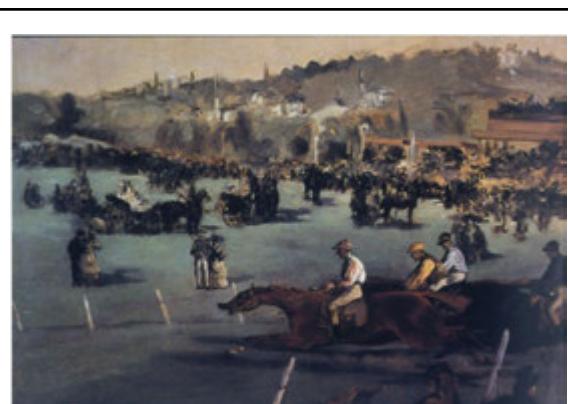
Édouard Manet, *Combat de taureaux*, 90x110cm, Paris, Musée d'Orsay.
エドゥアル・マネ 『闘牛』 1865-66年 パリ オルセー美術館



Illustration 絵入り雑誌『イリュストラシオン』挿絵

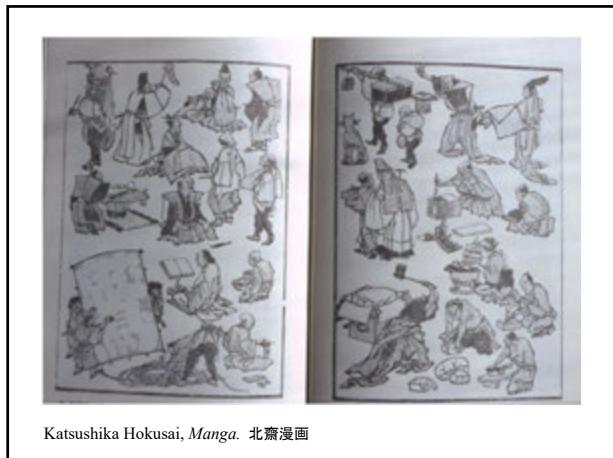


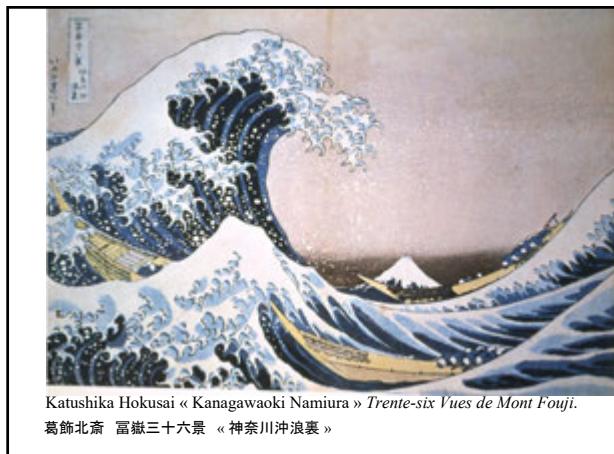
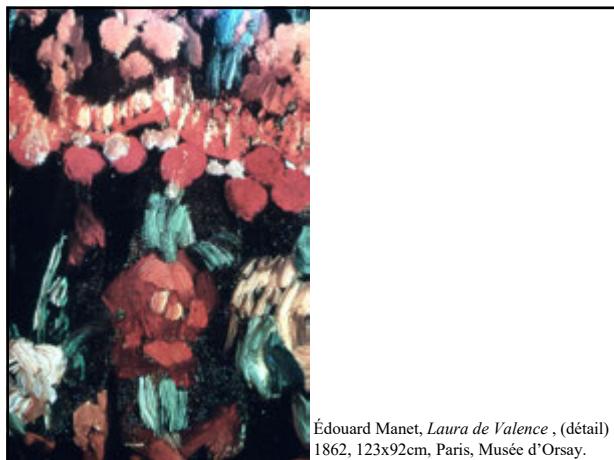
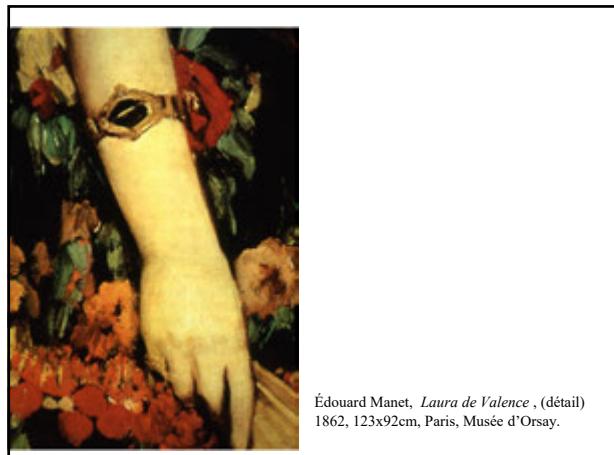
Édouard Manet, *L'exposition universelle à Paris de 1867*, 1867, Oslo, Nasjonalgalleriet.
エドゥアル・マネ 『1867年の万国博覧会』 1867年 キャンバスに油彩 108×196.5cm
オスロ 国立ギャラリー



Édouard Manet, *Aux bois de Boulogne*, 1872, 73x92cm (Manet : 1983 :132).
エドゥアル・マネ 『ブローニュの森』 1872年

マネ4 ブリヂストン美術館 2009年2月
28日







Claude Monet, *L'atelier en bateaux de Claude Monet*,
クロード・モネ 《クロード・モネの舟のアトリエ》



Édouard Manet, *Claude Monet dans son atelier*, 1874, 82x104cm.
エドゥアル・マネ 《舟のアトリエで描くモネ》 1874年 ミュンヘン ノイエビナコテック



エドゥアル・マネ
《アルジャントゥイユ》
キャンヴァスに油彩 149x115cm
1874年 トルネー美術館

Édouard Manet, *Argenteuil*,
1874, 149x115cm, Tournai,
Musée des Beaux-Arts.



Édouard Manet, *Claude Monet*, 1874 Lavis
d'encre de Chine, 17x13,5cm (Manet
1883 :142).



エドゥアル・マネ 《クロード・モネ》
1874年 パリ マルモッタン美術館



Édouard Manet, *Le Grand Canal à Venise*, 1875, 58x71cm, Shelburne Museum.
エドゥアル・マネ 《ヴェネチアのカナル・グランデ》 1874年 シエルバーン シエルバーン美術館



Édouard Manet, *Le Grand Canal à Venise*, 1875, 57x48cm,
Collection particulière.

エドゥアル・マネ 1874年
《ヴェネチアのカナル・グランデ》 個人蔵

マネ4 ブリヂストン美術館 2009年2月
28日



Édouard Manet, *En bateau*, 1874, 92.7x130.2cm, New York, The Metropolitan Museum of Art (Manet 1983:140).

エドワード・マネ 《舟遊び》 1874年 ニューヨーク メトロポリタン美術館



Claude Monet, *La barque bleue*, 1886, 109x129cm (Clay 1971 : 83).

クロード・モネ 《青い舟》1886年



Claude Monet, *En canot sur l'Epte*, ca.1887, 133x145cm (Clays 1971 :82).

クロード・モネ 《エプト川のカヌー》1887年頃



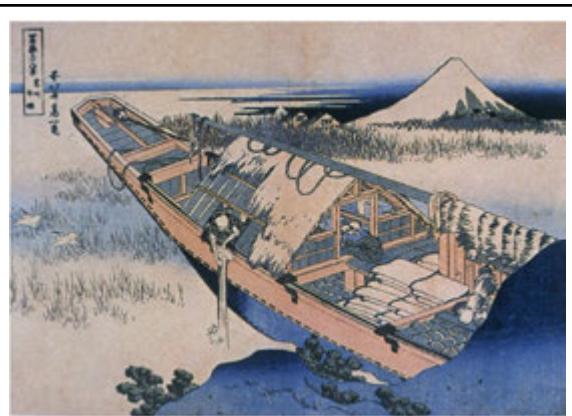
喜多川歌麿「鮑とり」 宽政末期 小判錦絵 六枚続の内二枚 18.6~18.8×12.1~12.2cm
神奈川県立博物館

Kitagawa Utamaro « Pêcheuses des orcilles de mer »



Fig 16. Henri de Toulouse-Lautrec, *Landscape in the Manner of Hokusai*, 1894 Ink drawing
Private collection

トゥールーズ・ロートレック 北斎 1894年 個人蔵



葛飾北斎 富嶽三十六景 常州牛堀



エドゥアル・マネ 『朝食』 1863年 オルセー美術館
キャンヴァスに油彩 210x154cm 1863年 個人蔵



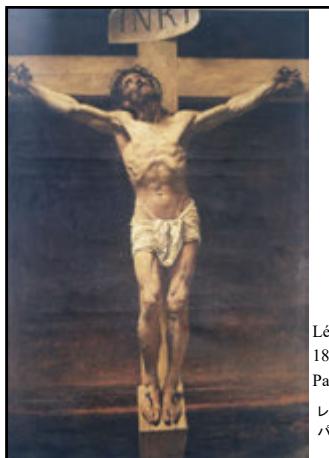
Édouard Manet, *Bateaux en mer, soleil couchant*, 1872-3, 42x94cm, Le Havre, M.B.A.
エドゥアル・マネ 『海上の船 日没』 1872-3年 ル・アーブル ル・アーブル美術館



1874年 印象派第1回展覧会当時のフランス美術界
Claude Monet, *Impression, soleil levant*, 1872, 47x64cm.
クロード・モネ 『印象 日の出』 1872年 パリ マルモッタン美術館



Camille Pissarro, *Gelée blanche*, 1873, 65x93cm, Paris, Musée d'Orsay (Moffett 1986 :15).
カミュー・ピサロ 『白い霜』 1873年 パリオルセー美術館 第1回印象派展出品作品



Léon Bonnat (1833-1922), *Le Christ*, 1873, 229x160cm, Paris, Musée du Petit Palais (1874 :51).
レオン・ボナ 『キリスト』 1873年
パリ プティ・パレ美術館



William Bouguereau (1825-1905),
Homère et son guide, 1874,
209x143cm, Milwaukee, Milwaukee Art
Museum (1874 :52).
ウィリアム・ブグロー 『若者に導かれる
ホメーロス』 1874年
ミルウォーキー ミルウォーキー美術館



Edouard Detaille (1848-1912), *Charge du 9^e régiment du cuirassiers dans le village de Morsbonn, journée de Reichshoffen, 6 août 1870*, Mulhouse, Société industrielle de Mulhouse (ébauche du tableau présenté au Salon de 1874) (1874 :66).

エドワール・ドゥタイユ 『モルスプロンにおける第9胸甲騎兵連隊の突撃 1870年8月6日』 (1874年のサロン出品作の下絵)



Auguste Lançon (1836-1887), *Mort en lignes!*, 160x210cm, Verdun, Musée de la Princerie, Salon de 1874 (1874 :74).

オーギュスト・ランソン 『列なす死体』 ヴェルダン、ブランズリー美術館、1874年ノサロン出品作品



Fernand Cormon (1845-1924), *Une jalouse au sérail*, 1874, 170x225cm, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Salon de 1874 (1874 :56).

フェルナン・コルモン(1845-1924)『後宮の嫉妬』1874年, 170x225cm, ブザンソン美術館



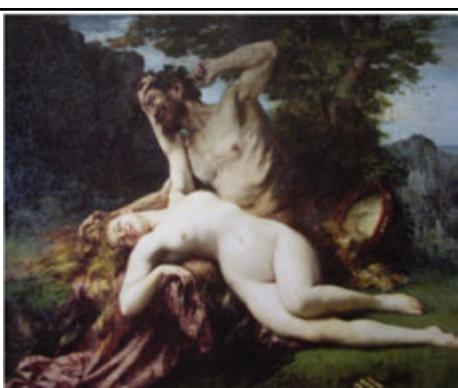
Paul-Désiré Trouillebert (1829-1900), *Servante de harem*, 1874, 130x97cm, Nice, Musée des Beaux-Arts, Salon de 1874 (1874 :85).

ポール=デジレ・トロイユベール
『ハーレムの召使』 1874年
ニース 美術館



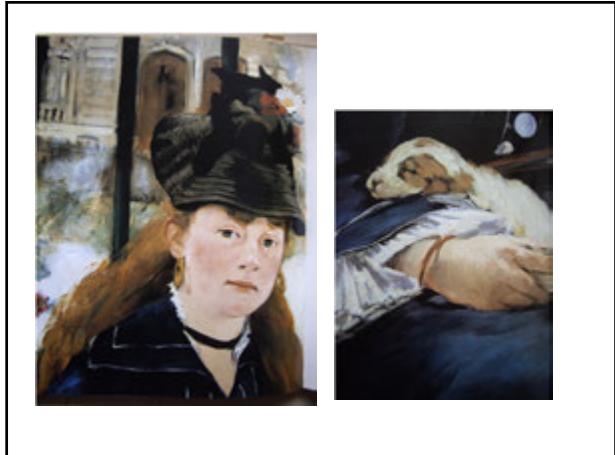
Alfred-Philippe Roll (1847-1919), *Don Juan et Haidée*, 1874, 180x252cm, Salon de 1874, Avignon, Musée Calvet (1874 :83). D'après le Lord Byron, *Don Juan*.

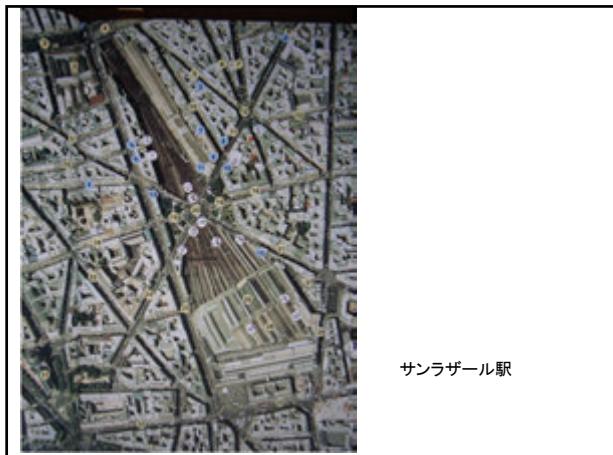
アルフレッド・ロル 『ドン・ジュアンとハイディ』 アヴィニオン カルヴェ美術館

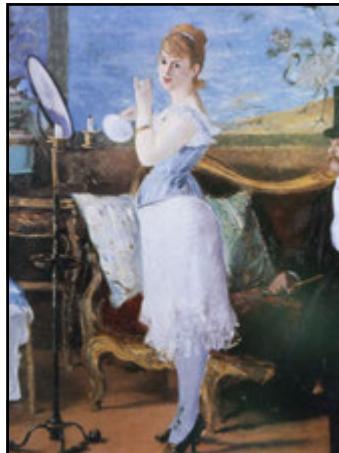


Henri Gervex (1852-1929), *Satyre jouant avec une Bacchante*, s.d., 159x193cm, Salon de 1874, Montluçon, Musée de Montluçon (1874 :70).

アンリ・ジェルヴェックス (1852-1929)『バッカスの娘と戯れるサテュロス』 1874年サロン出品作品







外光派としての晩期マネ
マネの「無邪気さ」と
「成熟」の拒否
即興的制作と仕上げの欠如

Édouard Manet, *Nana*, 1877,
154x115cm, Hanburg, Kunsthalle,
refusé au Salon de 1877.
エドゥアル・マネ
『ナナ』 キャンヴァスに油彩
154x115cm 1877年
ハンブルク クンストハレ



Édouard Manet, *Le linge*,
1875-6, 145x115cm, Mellion,
Fondation Burns (Bureau 134).
エドゥアル・マネ『物干し』
キャンヴァスに油彩
145x115cm 1875-6年
メリオン バーンズ財団

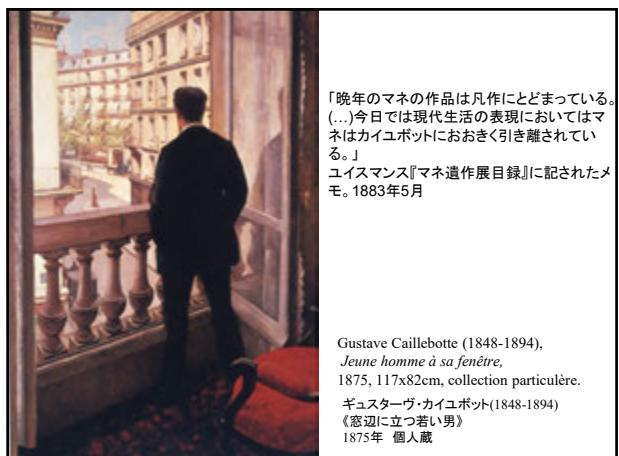


Édouard Manet, *Chez le Père Lathuille*, 1879, 92x112cm, Tournai, Musée de Tournai (Bureau 208).

エドゥアル・マネ 『ラテュイユ爺の店にて』 キャンヴァスに油彩 1879年 トルネー美術館



Édouard Manet, *Dans la serre*, 1879, 15x150cm, Nationalgalerie, Berlin
エドゥアル・マネ 『温室にて』 キャンヴァスに油彩、ベルリン国立画廊



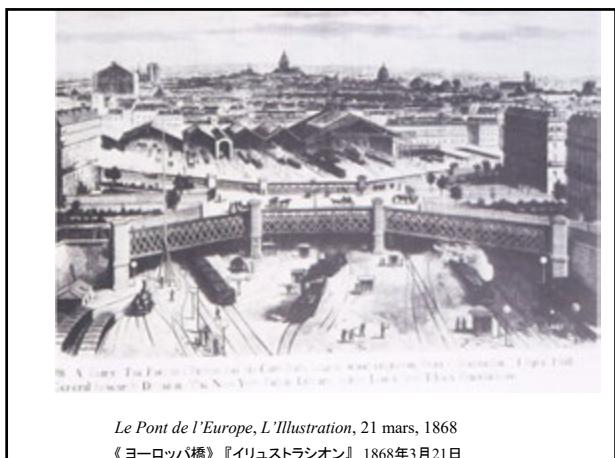
「晩年のマネの作品は凡作にとどまっている。
（…）今日では現代生活の表現においてはマ
ネはカイユボットにおおきく引き離されてい
る。」
ユイスマンス『マネ遺作展目録』に記されたメ
モ。1883年5月

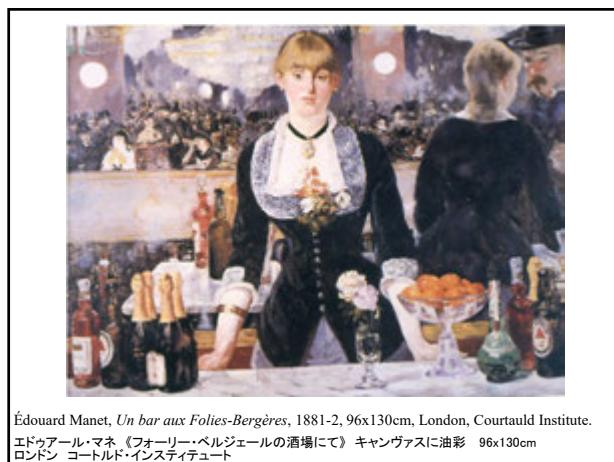
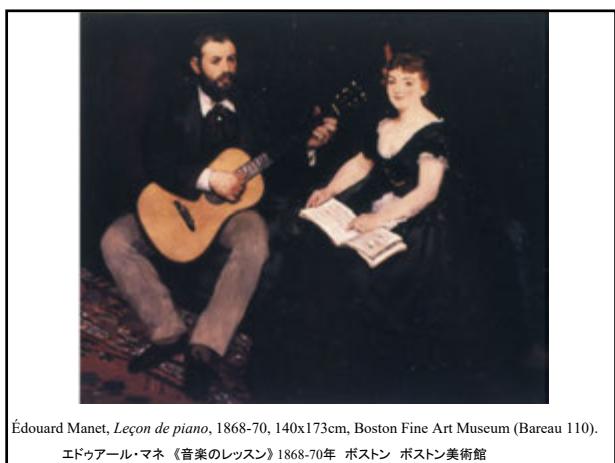
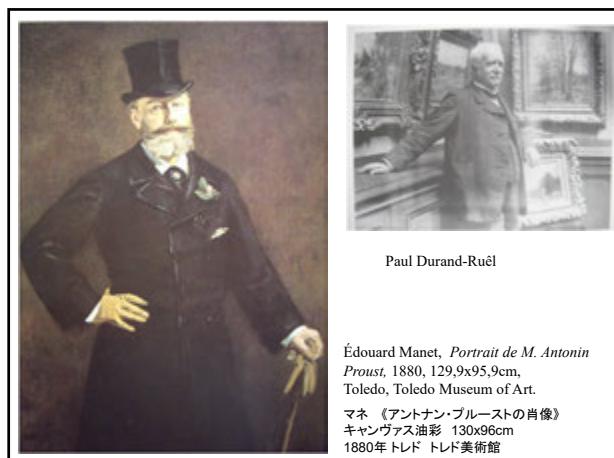
Gustave Caillebotte (1848-1894),
Jeune homme à sa fenêtre,
1875, 117x82cm, collection particulière.
ギュスターヴ・カイユボット(1848-1894)
『窓辺に立つ若い男』
1875年 個人蔵

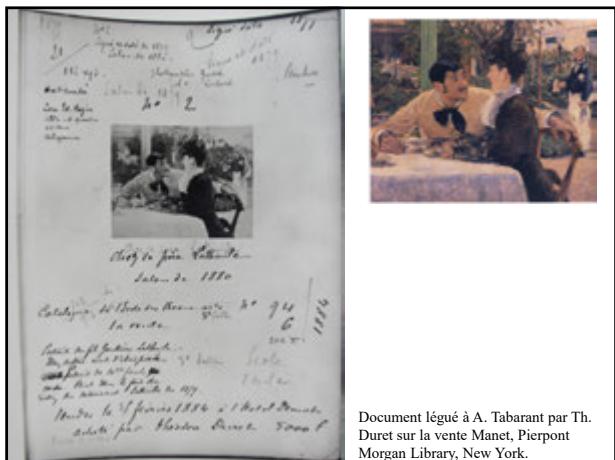


Gustave Caillebotte, *Le Pont de l'Europe*, 1876, 124,7x180,6cm, Genève, Musée du Petit Palais.
ギュスターヴ・カイユボット 『ヨーロッパ橋』1876年 キャンヴァスに油彩 ジュネーヴ プティ・パレ美術館

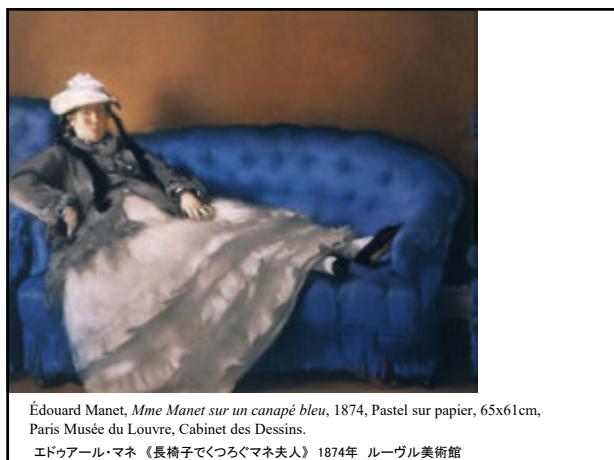
マネ4 ブリヂストン美術館 2009年2月
28日







マネ4 ブリヂストン美術館 2009年2月
28日



マネ4 ブリヂストン美術館 2009年2月
28日

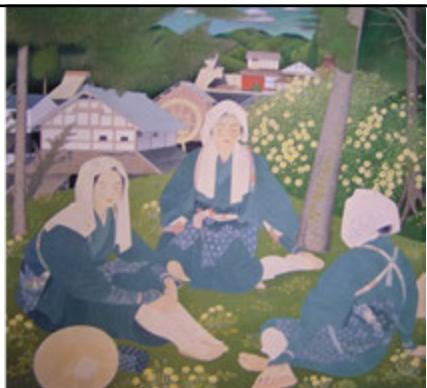




Édouard Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1863; 1878 : achat Faure (2.600frs.); 1898 à D.Ruel (20.000frs); Moreau-Nélaton (55.000frs.); don 1906. Musée des Arts décoratif, 1907. entrée au louvre en 1934; Jeude Pomme en 1947.



Édouard Manet, *Déjeuner sur l'herbe*, 1863, 208x270cm Salon des refusés
エドワード・マネ 《草上の昼食》 キャンバスに油彩 208x270cm 1863 パリ オルセー美術館



土田麦僊 《大原女》昭和2年(1927) 京都国立近代美術館 絹本着色・額 [土田1997.25]
Tsuchida Bakusen, *Oharame Maidens*, 1927, color on silk, framed,
The National Museum of Modern Art, Kyoto



Édouard Manet, *Olympia*, 1872 : estimation 20.000frs. 1884 vente après décès
10.000frs. retiré par la famille; 1890 : don par 19.415 frs. au Musée du Luxembourg;
entrée au Louvre le 6 jan. 1907.



MANET
La Naissance du petit bernard
Manet a pris à cœur trop à la lettre
Que c'était un malheur que ce dessin
Fut le seul à être jugé sans intérêt de la part de Michel
et de son élève

シャム 《小さな家具職人の誕生》
木版『ル・シャリヴァリ』
1865年5月4日



1865年5月27日付けの『ジュルナル・アミュザン』紙
マネが「オランピア」のモデルにされ、マネットと女性名の題がつけられている。



土田麦僊 《平牀》昭和8年(1933) 京都市立美術館 繸本彩色・額 [土田1997.40]
Tsuchida Bakusen, *Korean Maidens*, 1933, color on silk, framed, Kyoto Municipal Museum
Tsuchida Bakusen, *Un lit plat du style coréen*, 1933, Musée national d'art moderne à Kyoto.



Morimura Yasumasa, *Portrait, Jumeaux*, 1998.
森村泰昌 《肖像 双子》 1998年 写真



Édouard Manet, *L'exécution de Maximilien*, 1868, Manheim, Kunsthalle.
エドワール・マネ 《皇帝マクシミリアンの処刑》1867-68年 キャンバスに油彩 252×302cm
マンハイム クンストハレ



Goya, *Les exécutions du 3 mai 1808*, 1815, Madrid, Musée du Prado.
フランシスコ・デ・ゴヤ 《1808年5月3日》1814年 キャンバスに油彩 266×345cm
マドリッド プラド美術館 ではなくて、森村泰昌作品です。



森村泰昌《ハリウッド大衆娯楽と美術との戦いを描く》《1808. 05. 03》のパロディ



Édouard Manet, *Un bar aux folies-Bergères*
エドワール・マネ 《フォーリー・ベルジェールの酒場にて》 キャンバスに油彩 96x130cm
1881-2年 ロンドン コートルドイ・インスティテュート



森村泰昌 『美術史の娘劇場A 私の手はカウンターに届かない』『美術の解剖学講義』1996



James MacNeil Whistler, *Portrait of Théodore Duret*, 1883-4, 193.4x90.8cm, New York, The Metropolitan Museum.

ホイスラー 『テオドール・デュレの肖像』
1883-4年 ニューヨーク メトロポリタン美術館



Édouard Vuillard, *Théodore Duret dans son bureau*, 1912, 94x74cm, Washington, National Gallery.

エドゥアル・ヴュイユール
『書斎のテオドール・デュレ』1912年
ワシントン ナショナルギャラリー



Édouard Manet, *Portrait de Théodore Duret*, 1868

エドゥアル・マネ 『テオドール・デュレの肖像』
キャンヴァスに油彩 43x35cm 1868
パリ プティ・パレ美術館