

プログラム

3月11日 [火] 9:00 -16:50

【自然とサクレ(聖性)】

午前

後藤 俊彦 (高千穂神社宮司)

『日本人の源流を求めて』

アンドレ・ヴォシエ (フランス学士院会員、歴史学)

『聖者から聖域へ — 西洋のキリスト教における空間と聖性についての考察』

鎌田 東二 (哲学、宗教学)

『神道とは何か? — ユーラシア・環太平洋交響楽としての神道』

午後

ベルナール・セルジャン (歴史学、考古学)

『ヒッタイトの太陽女神ウルジーム — アマテラスとデメテルの間』

稲賀 繁美 (比較文化)

『移ろいゆく形の生命:古寂びを帯びる《束の間》 — フランスから見る伊勢神宮』

ベルナール・フォール (宗教史、日本研究)

『太陽の暗黒面 — 伊勢の再見をめざして』

3月12日 [水] 9:00 -16:50

【芸術と宗教】

午前

アミナ・タハ = フセイン・オカダ (ギメ美術館インド部門主任学芸員)

『19世紀フランス絵画における〈詩人の称揚〉 — ギュスターヴ・モロー (1826-1898) を例に』

芳澤 勝弘 (禅学、日本文化)

『禅と日本の心 — 「山水」の意味』

フェランテ・フェランティ (写真家、作家)

『聖なるものを撮る — 象徴的イメージの投影』

午後

高橋 睦郎 (詩人、作家)

『日本・神道・大和心をめぐって』

フランソワ・ラショー (美術史、日本仏教)

『「沈黙」の聲と歴史の道 — 日本におけるシンクレティズム(諸教混淆)と圖像學に関する管見』

ツトム・ヤマシタ (音楽家)

『むすび — St.CORE』

Programme

Mardi 11 mars 9:00 - 16:50

LA NATURE ET LE SACRÉ

Matin

Toshihiko GOTÔ prêtre de Takachiho-jinja
À la recherche de la source des Japonais

André Vauchez membre de l'Institut, historien
Des saints aux sanctuaires. Quelques réflexions sur l'espace et le sacré dans l'Occident chrétien

Tôji KAMATA philosophe des religions et du folklore
Qu'est-ce que le shintô? : le shintô en symphonie de l'Eurasie-Panpacifique

Après-midi

Bernard SERGENT historien et archéologue
Wuruşemu entre Amaterasu et Demeter

Shigemi INAGA spécialiste des études comparées sur les cultures
La vie transitoire des formes : un moment qui prend de la patine - une petite réflexion sur le sanctuaire d'Ise

Bernard FAURE historien des religions et japonologue
La face sombre du soleil : à la redécouverte d'Ise

Mercredi 12 mars 9:00 - 16:50

ART ET RELIGION

Matin

Amina TAHA-FUSSEIN OKADA conservateur en chef du musée Guimet en charge des collections d'art indien
« L'Éloge du poète » dans la peinture française du XIX^{ème} siècle : l'exemple de Gustave Moreau (1826-1898)

Katsuhiko YOSHIKAWA spécialiste du zen et de la culture japonaise
Le zen et l'esprit du Japon le sens de « sansui », le paysage

Ferrante FERRANTI photographe et écrivain
Photographier le sacré : projection d'images emblématique

Après-midi

Mutsuo TAKAHASHI poète, écrivain, créateur de nouvelles pièces de Nô
Japon, Shintoïsme, Yamato-gokoro

François LACHAUD historien d'art et spécialiste du bouddhisme japonais
Les voix du silence et les voies de l'histoire. Quelques remarques sur le syncrétisme et ses images

Stomu YAMASHITA musicien
Musubi - St. CORE



後藤 俊彦 (高千穂神社宮司)

九州産業大学商学部卒業後、國學院大學神道学専攻科ならびに日本大学今泉研究所を卒業。昭和56年高千穂神社禰宜を経て宮司に就任。同神社に伝わる国指定重要無形民俗文化財「高千穂夜神楽」のヨーロッパ公演を二度にわたって実現。昭和62年神道文化奨励賞受賞。神社本庁評議員、神社本庁九州地区講師、高千穂観光協会会長、神道政治連盟副会長を歴任。平成26年神社本庁より神職身分特級を授かる。著書に『永遠の日本』(高千穂神社奉賛会)『神棲む森の思想』(展転社)『山青き神のくに』(角川春樹事務所)『神と神楽の森に生きる』(春秋社)など。

Toshihiko GOTO prêtre de Takachiho-jinja

Né en 1945. Diplômé de la faculté de théologie shintô de l'université Kokugakuin. A réalisé deux fois en Europe la kagura (dance divine) nocturne, classée patrimoine national du folklore. Lauréat du prix d'encouragement de la culture shintô en 1987.

Le Japon éternel, Takachiho-jinnja-hôshikai. *Les idées de la forêt habitée par les kami*, Tendensha, 1993.

Le pays des kami aux montagnes vertes, Kadokawa-Haruki-jimusho, 1999.

Vivre dans la forêt des kami et de la kagura, Shunjûsha, 2009.



鎌田 東二 (哲学、宗教学)

1951年生まれ。國學院大學大学院文学研究科神道学専攻博士課程および岡山大学大学院医歯学総合研究科社会環境生命科学専攻単位取得退学。現在、京都大学こころの未来研究センター教授、NPO 法人東京自由大学理事長、文学博士。宗教哲学・民俗学・日本思想史・比較文明学などを幅広く研究。フリーランス神主。著書に『神と仏の出逢う国』(角川選書、2009)『古事記ワンダーランド』(角川学芸出版、2012)『「呪い」を解く』(文春文庫、2013)『歌と宗教』(ポプラ新書、2014)等がある。

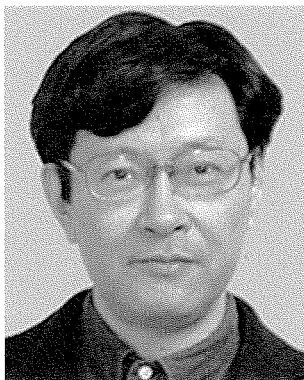
Tôji KAMATA philosophe des religions et du folklore

Né en 1951. Docteur es lettres de l'université de Kokugakuin. Professeur au Centre de recherches sur les mentalités futures de l'université de Kyoto. Président de l'Université libre de Tokyo. Prêtre titulaire shintô.

Le pays où se rencontrent les bouddhas et les kami, Kadokawa, 1909.

Wonderland du Kojiki, Kadokawa, 2012.

Se libérer des malélices, Bungei-shunjû, 2014.



稲賀 繁美 (比較文化)

1988年東京大学大学院人文科学研究科博士課程単位取得退学、パリ第七大学(新課程)博士課程修了。三重大学人文学部助教授、国際日本文化研究センター助教授を経て、2004年より同センター教授。サントリー学芸賞、和辻哲郎文化賞等受賞。主著：『絵画の黄昏：エドゥアール・マネ没後の闘争』(名古屋大学出版会、1997)『絵画の東方 オリエンタリズムからジャポニスムへ』(名古屋大学出版会、1999)『東洋意識：夢想と現実のあいだ 1894-1953』(編著、ミネルヴァ書房、2012)『絵画の臨界 近代東アジア美術史の枠桎と命運』(名古屋大学出版会、2014)。

Shigemi INAGA spécialiste des études comparées sur les cultures

Diplômé de l'Université de Tokyo littérature et culture comparées, Shigemi Inaga a obtenu son doctorat de l'Université de Paris VII (nouveau régime) en 1988. Après avoir enseigné à la Faculté des arts et lettres de l'Université de Mie et au Centre de recherche international d'études japonaises à Kyoto comme professeur associé, il est professeur de ce Centre depuis 2004.

Le Crépuscule de la peinture : la lutte posthume d'Édouard Manet, La presse universitaire de Nagoya, 1997 (prix des arts et lettres de Suntory) *L'Orient de la peinture : de l'orientalisme au japonisme*, La presse universitaire de Nagoya, 1999 (prix de la culture du philosophe Tetsurô Watsuji) *Les consciences orientales : entre reverie et réalité 1894-1953*, Minerva-shobô, 2012 *La Limite de la peinture : études historiques sur l'Asie de l'est dans la modernité en croisement des cultures*, La presse universitaire de Nagoya, 2014