



# SHIGEMI INAGA

Spécialiste des études comparées sur les cultures

稲賀 繁美

比較文化

Diplômé de l'Université de Tokyo, Shigemi Inaga a obtenu son doctorat de l'Université de Paris VII (nouveau régime) en 1988. Après avoir enseigné à la Faculté des arts libéraux de l'Université de Mie et au Centre de recherche international d'études japonaises à Kyoto comme professeur associé, il est professeur de ce Centre depuis 2004.

Le Crépuscule de la peinture : la lutte posthume d'Édouard Manet, La presse universitaire de Nagoya, 1997 (prix des arts libéraux de Suntory), L'Orient de la peinture : de l'orientalisme au japonisme, La presse universitaire de Nagoya, 1999 (prix de la culture du philosophe Tetsurô Watsuji), Les consciences orientales : entre reverie et réalité 1894-1953, Minerva-shobô, 2012, La limite de la peinture : études historiques sur l'Asie de l'est dans la modernité en croisement des cultures, La presse universitaire de Nagoya, 2014.

1988年東京大学大学院人文科学研究科博士課程単位取得退学、パリ第七大学（新課程）博士課程修了。三重大学人文学部助教授、国際日本文化研究センター助教授を経て、2004年より同センター教授。サントリー学芸賞、和辻哲郎文化賞等受賞。主著：『絵画の黄昏—エドゥアール・マネ没後の闘争』（名古屋大学出版会、1997）『絵画の東方—オリエンタリズムからジャポニスムへ』（名古屋大学出版会、1999）『東洋意識—夢想と現実のあいだ1894—1953』（編著、ミネルヴァ書房、2012）『絵画の臨海—近代東アジア美術史の桎梏と命運』（名古屋大学出版会、2014）。