

講演

稲賀繁美 Shigemi INAGA (国際日本文化研究センター)

刻印と反復：森村泰昌における世界美術とその作者・石川九楊の『中国書史』における筆跡と歴史を考察の出発点に

Seals and Repetitions: Representations of World Art and Artists in the Works of Yasumasa Morimura and Handwriting and History in Kyuyo Ishikawa's *History of Chinese Calligraphy*

小野正嗣 Masatsugu ONO (立教大学)

無力な作者

The Powerless Author

児玉竜一 Ryuichi KODAMA (早稲田大学)

演劇をつくるのは誰か

—「俳優即演出家の演劇」である歌舞伎を中心に—

Who Creates the Theater? : Kabuki as a Theatrical Art in which the Actors Are the Directors

小峯和明 Kazuaki KOMINE (立教大学名誉教授・早稲田大学客員上級研究員)

日本中世の偽書と作者伝承

Forgeries and Traditions Concerning Authors in Medieval Japan

モデレーター

荒木浩 Hiroshi ARAKI (国際日本文化研究センター)

鈴木俊幸 Toshiyuki SUZUKI (中央大学)

高岸輝 Akira TAKAGISHI (東京大学)

仲町啓子 Keiko NAKAMACHI (実践女子大学)

渡部泰明 Yasuaki WATANABE (東京大学)

オーガナイザー

益田朋幸 Tomoyuki MASUDA
(早稲田大学)

尾崎名津子 Natsuko OZAKI
(早稲田大学)

陣野英則 Hidenori JINNO
(早稲田大学)

埋忠美沙 Misa UMETADA
(早稲田大学)

2016年7月26日(火)

July 26, 2016 (Tue)

14:00～18:00

早稲田大学戸山キャンパス
33号館3階 第1会議室

Rethinking the "Author" as an Agent of Cultural Production

文化生産者としての「作者」

企画・運営

ハルオ・シラネ Haruo SHIRANE (コロンビア大学)

鈴木登美 Tomi SUZUKI (コロンビア大学)

李成市 Sungsi LEE (早稲田大学)

十重田裕一 Hirokazu TOEDA (早稲田大学)

参加希望者は7月20日(水)までに、
お名前・ご所属を明記の上、
下記アドレスまでお申し込みください。
(参加無料)

sgu-sakusha-app@list.waseda.jp