

前衛芸術と古典主義

1880年～1945年

Avant-garde Art and Classicism from 1880 to 1945

23-24 Sep. 2017



会場: 名古屋大学文系総合館7階 カンファレンスホール
Nagoya University (Conference Hall, Integrated Research Bldg. for Humanities & Social Sciences, 7F)

1st Day 23 September (Sat.)

13:00- 開会 Opening

13:15-16:15 基調講演

Key-note lectures

司会: 松井裕美 (名古屋大学特任助教)

Facilitator: Hiromi MATSUI (Nagoya University)

デイヴィッド・コッティントン (キングズトン大学教授)

「バック・トゥー・ザ・フューチャー? 前衛, 古典と
<後衛>の概念」(英語発表)

David Cottington (Kingston University, London),

*Back to the future? Avant-gardes, classicisms and the idea of an
arrière-garde* (English)

河本真理 (日本女子大学教授)

「前衛／古典主義の相克: 両大戦間期の美術を
めぐって」(フランス語発表)

Mari Komoto (Japan Women's University)

Avant-garde/Classicisme en conflit. L'art entre deux guerres
(French)

久保昭博 (関西学院大学教授)

「古典主義への回帰はモデルニテのパラドックス
か?」(フランス語発表)

Akihiro Kubo (Kwansei Gakuin University)

Le retour au classicisme est-il un paradoxe de la modernité?
(French)

予約不要 使用言語: 英語・フランス語・日本語

質疑応答のみ通訳あり。日英通訳: 張師豪 (名古屋大学大学院)

Admission Free | Language: French, English and Japanese

Translation of discussions from Japanese to English: Zhang Shihao

支援: 科学技術人材育成のコンソーシアムの構築事業

Sponsored by Building of Consortia for the Development of Human
Resources in Science and Technology

後援: 日仏美術学会

Supported by Société franco-japonaise d'art et d'archéologie

問い合わせ先: 松井裕美 (名古屋大学高等研究院)

Coordinated by Hiromi Matsui (Nagoya University)

Contact: hiromi.matsui[a]lit.nagoya-u.ac.jp

16:30-17:30 Session I

古典主義と第一次世界大戦 Classicism and World War I

司会: 吉澤英樹 (南山大学教授)

Facilitator: Hideki Yoshizawa (Nanzan University)

松井裕美 (名古屋大学特任助教)

「《切らずに広げて》: キュビズムの歴史と第一次世界大戦」
(英語発表)

Hiromi Matsui (Nagoya University), *"Ne coupez pas, dépliez" History of Cubism and
the First World War* (English)

池野絢子 (京都造形芸術大学准教授)

「カルロ・カッラ: プリミティヴィズムと古典主義のあいだ」
(英語発表)

Ayako Ikeno (Kyoto University of Art and Design), *Carlo Carrà: Between Primitivism
and Classicism* (English)

2nd Day 24 September (Sun.)

10:30-12:30 Session II

大戦間期の古典主義 Classicism in Interwar Period

司会: 鈴木雅雄 (早稲田大学教授)

Facilitator: Masao Suzuki (Waseda University)

飛嶋隆信 (東京農工大学准教授)

「両大戦間フランス美術における危機と伝統」(日本語発表)

Takanobu Tobishima (Tokyo University of Agriculture and Technology), *Crisis and
Tradition of French Art in Interwar Period* (Japanese)

木水千里 (お茶の水女子大学特別研究員)

「シュルレアリスムと古典主義」(日本語発表)

Chisato Kimizu (Ochanomizu University), *Surrealism and Classicism* (Japanese)

利根川由奈 (早稲田大学非常勤講師)

「反・肖像画: ルネ・マグリットによる過去と現在の表象」
(英語発表)

Yuna Tonegawa (Waseda University), *Against the Portraits: the Representation of
the Past and the Present by René Magritte* (English)

-12:30 閉会 Cloture



24 September 2017
14:30 - 17:30

Mechanization and Anatomization of Representations of Body in the 20th Century Art

**20世紀芸術における
身体表象の
機械化と解剖学**

Nagoya University (Conference Hall, Integrated Research Bldg. for Humanities & Social Sciences, 7F)
会場：名古屋大学文系総合館7階 カンファレンスホール

Facilitator : Shu Hirata (Nanzan University)
司会：平田周（南山大学准教授）

 Career Development Project for
Researchers of Allied Universities

Giovanna Zapperi (Université de Tour)

Sexual Difference in the Age of the Machine

ジョヴァンナ・ザッペリ（トゥール大学教授）「機械時代の性差」

Hiromi Matsui (Nagoya University)

Representations of Mechanized Anatomy after the First World War

松井裕美（名古屋大学特任助教）「第一次世界大戦後の機械化された身体表象」

Ayako Ikeno (Kyoto University of Art and Design)

The Disappearance of Body: Art and Technology in Postwar Italy

池野絢子（京都造形芸術大学准教授）「身体の消失－戦後イタリアにおける芸術とテクノロジー」

Kentaro Sudoh (Meiji Gakuin University)

Gestures and Desire in Gradiva Cinema

須藤健太郎（明治学院大学非常勤講師）「グラディーヴァ映画における身振りと欲望」