

様式 C-7

平成16年度科学研究費補助金実績報告書（研究実績報告書）

1. 機関番号 6 4 3 0 2                      2. 研究機関名 国際日本文化研究センター
3. 研究種目名 基盤研究(B) (1)                      4. 研究期間 平成16年度～平成18年度
5. 課題番号 1 6 3 2 0 0 2 3
6. 研究課題名 工芸における伝統と革新：京都を中心とした職人産業の歴史の変遷と現状分析
7. 研究代表者

研究者番号	研究代表者名	所属部局名	職名
	フリガナ イナガ シゲミ 稲賀 繁美	国際日本文化研究センター 研究部	教授

8. 研究分担者(所属機関名については、研究代表者の所属機関と異なる場合のみ記入すること。)

研究者番号	研究分担者名	所属研究機関名・部局名	職名
1 0 0 1 2 3 0 3	フリガナ ハガ トオル 芳賀 徹	京都造形芸術大学	学長
5 0 1 9 8 9 2 5	フリガナ ハラダ ヘイサク 原田 平作	愛媛県美術館	館長
4 0 2 7 0 4 9 1	フリガナ マツバラ リュウイチ 松原 龍一	京都国立近代美術館・学芸課	主任研究官
6 0 2 5 4 3 1 4	フリガナ クリモト ナツキ 栗本 夏樹	京都市立芸術大学・美術学部	専任講師
8 0 3 3 4 5 6 4	フリガナ スズキ サダヒロ 鈴木 禎宏	お茶の水女子大学・生活科学部	助教授

9. 研究実績の概要(国立情報学研究所でデータベース化するため、600字～800字で記入。図、グラフ等は記載しないこと。)

平成16年度の調査概要は以下の通りである。

(1) 雑誌『京都』の総目次をデータベース化し、これを手掛かりに、京都を中心とする伝統工芸の実態を把握し、危機に瀕した貴重な技術およびその伝承者の存在を確認した。

(2) 複数の調査チームを編成して、伝統工芸の製作の現場を複数取材した。現場との信頼関係の確立、流通機構全般に行き渡った調査のための、基本的な導線を確認し、調査結果を文書化した。

(3) 聞き込み調査により、家元、技能伝承者・芸術家の証言を得た。また昭和50年代の通商産業省による過去の台帳を検討し、従来の調査のありかたを吟味するとともに、その後の展開を分野に応じて調査した。

(4) 複数の調査チームを地域や技術分野に分けて編成し、海外を含め、日本の伝統工芸が生かされている領域、日本の商品生産と競合を来している分野、近年、伝統の再活性化が見られる現場などを取材調査した。またその調査結果の報告を受けて、次年度への発展の基礎とした。

(5) 証言の取りまとめや、映像情報の取材・編集に取りかかった。

(6) 各分野での研究に必要な基礎的文献を購入した。

具体的な調査活動としては (1)職人工房、個人作家との接触。ビデオ撮影などによる資料集積の開始。(2)消滅の寸前にある原材料生産、特殊技能の映像・音声資料としての保存、編集。(3)職人の方々への聞き取り調査とその記録(文字・映像・音声情報)の編集などが中心的な作業となった。

※ 成果の公表を見合わせる必要がある場合は、その理由及び差し控え期間等を記入した調書(A4判縦長横書1枚)を添付すること。

10. キーワード

- (1) 京都                      (2) 伝統工芸                      (3) 伝統的工芸
- (4) 陶磁器                      (5) 漆芸                      (6) 染織
- (7) 茶道具                      (8) 金工                      (裏面に続く)

11. 研究発表(発表予定を含む。但し、投稿中、投稿準備中は除く。)

[雑誌論文]

著者名	論文標題	雑誌名	巻・号	発行年	ページ
栗本夏樹	伝統文化の伝承と活性化——漆工芸から漆工芸への展開				
		第三回日伊国際シンポジウム報告書	第3号	2 0 0 4	35~38

著者名	論文標題	雑誌名	巻・号	発行年	ページ
西槇偉	豊子愷とゴッホ				
		日本研究	84号	2 0 0 4	65~84

著者名	論文標題	雑誌名	巻・号	発行年	ページ
原田平作	〈亀井慈明コレクション・19世紀ヨーロッパの染織とデザイン〉と島根県芸術文化センター(グラントワ)				
		美術フォーラム21	第9号	2 0 0 4	5~15

著者名	論文標題	雑誌名	巻・号	発行年	ページ
柏木加代子	柴田是真と京都				
		京都市立芸術大学研究紀要	49	2 0 0 5	

著者名	論文標題	雑誌名	巻・号	発行年	ページ
稲賀繁美	越境する想像カーモダニズムの越境				
		『越境する想像カーモダニズムの越境』(モダニズム研究会編)人文書院出版		2 0 0 4	76~102

著者名	論文標題	雑誌名	巻・号	発行年	ページ
鈴木禎宏	アーツ・アンド・クラフツ運動から民芸運動へバーナード・リーチの寄与				
		デザイン史フォーラム編(藤田治彦責任編集)『アーツ・アンド・クラフツと日本』思文閣出版		2 0 0 4	113~125

[図書]

著者名	出版者	書名	発行年	総ページ数
鶴岡真弓	NHK出版			
		装飾の美術文明史	2 0 0 4	310

12. 研究成果による工業所有権の出願・取得状況

工業所有権の名称	発明者	権利者	工業所有権の種類、番号	出願年月日	取得年月日