

様式 C-7-1

平成22年度科学研究費補助金実績報告書（研究実績報告書）

1. 機関番号 

6	4	3	0	2
---	---	---	---	---

      2. 研究機関名 国際日本文化研究センター
3. 研究種目名 基盤研究(A)      4. 研究期間 平成22年度～平成24年度
5. 課題番号 

2	2	2	4	2	0	0	8
---	---	---	---	---	---	---	---
6. 研究課題名 「東洋」的価値観の許容臨界：「異質」な思想・藝術造形の国際的受容と拒絶

7. 研究代表者

研究者番号	研究代表者名	所属部局名	職名
40203195	イナガ 稲賀 繁美	研究部	教授

8. 研究分担者(所属研究機関名については、研究代表者の所属研究機関と異なる場合のみ記入すること。)

研究者番号	研究分担者名	所属研究機関名・部局名	職名
70310779	フィスター フィスター	海外研究交流室	教授
80273514	タキイ 瀧井 一博	研究部	准教授
50410519	サノ 佐野 真由子	海外研究交流室	准教授
30340524	ハヤシ 林 洋子	京都造形芸術大学・芸術学部	准教授
00401521	セン 戦 暁梅	東京工業大学・ 外国語研究教育センター	准教授

9. 研究実績の概要

下欄には、当該年度に実施した研究の成果について、その具体的内容、意義、重要性等を、交付申請書に記載した「研究の目的」、「研究実施計画」に照らし、600字～800字で、できるだけ分かりやすく記述すること。また、国立情報学研究所でデータベース化するため、図、グラフ等は記載しないこと。

年次計画に沿い、以下を実施、実現した。（なお「研究班」とあるのは、交付申請書（及び「研究計画調書」の「研究目的、研究計画・方法」欄に記載したものに对应する。）

1) 国際比較文学会、第29回ソウル大会で、ワークショップを企画し、その成果を *Artistic Vagabondage and New Utopian Projects* として英文論文集のかたちで発刊した。（研究班①、②関係）

2) 本研究によって収集した資料・情報を基礎として、複数の論文を作成した。その成果の一部は、国際日本文化研究センターで実施した「国際研究集会」Questioning Oriental Aesthetics and Thinking+ Conflicting Visions of Asia under the Colonial Empires で発表された。（研究班③、⑤関係）

3) 万国博覧会関係の海外調査等を実施し、その成果をもちより検討する研究会を実施した。（研究班③、④関係）

4) 図書資料、関連写真資料の蒐集とデータベース化作業を準備し、その一環として「植民地都市と絵はがき資料」に関する研究会を発足した。（研究班④、⑤関係）

5) 6つの研究班の調査進行に伴い、本研究による成果報告論文集の一部の論文の集積と編集を開始した。（研究班①、②、③、④、⑤、⑥）

4) 研究代表者は、サンクト・ペテルスブルク、ロシア、ロンドンほかの海外研究集会に招聘され、本研究の主旨に照らし、その研究成果を基調講演ほかで発表した。また、北米アジア研究会（AAS）に討議者として参加を要請され、当該研究の成果の一環を活用しつつ、北米の学会にたいして、報告と情報提供を行う傍ら、情報蒐集に努めた。（研究班⑤、⑥関係）

10. キーワード

- (1) オリエンタリズム      (2) 東洋学      (3) 東西交渉史  
 (4) 東西交渉史      (5) \_\_\_\_\_      (6) \_\_\_\_\_  
 (7) \_\_\_\_\_      (8) \_\_\_\_\_

(裏面に続く)

## 11.研究発表（平成22年度の研究成果）

〔雑誌論文〕 計（8）件 うち査読付論文 計（5）件

著者名	論文標題			
稲賀繁美	「蘇生する化石・跳梁する魂 大学博物館で現代美術展？ 京都大学総合博物館での「物からモノ」展より」			
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁
『モノ学・感覚価値研究』	無	第4号	2   0   1   0	84-91頁

著者名	論文標題			
稲賀繁美	「小松清とヴェトナム：日本の仏印進駐期「文化工作」とその余波：木下奎太郎のヴェトナム訪問（1941年5月）から小松清のヴェトナム退去（1946年6月）」			
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁
<i>Proceedings of Japanese Studies in Southeast Asia: Past, Present, Future</i>	有	/	2   0   1   0	pp.25 -42

著者名	論文標題			
稲賀繁美	「「西側」近代性に対する抵抗と「東洋的」沈潜への誘惑と」			
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁
酒井直樹・磯前順一編 『「近代の超克」と京学派：近代性・帝国・普遍性』（日文研叢書46）	有	/	2   0   1   0	321-349頁

著者名	論文標題			
稲賀繁美	「移民状況の中の「歌」の記憶：1930-40年代の植民地教育の現場から」			
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁
日本音楽表現学会編 『音楽表現学のフィールド』	有	/	2   0   1   0	10-21頁

著者名	論文標題			
Shigemi Inaga	“What the Son Inherited from his Father? Preceded by a Brief Introduction to the Noguchi Legacy as a Working Hypothesis”			
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁
Shigemi Inaga ed., <i>Artistic Vagabondage and New Utopian Projects: Transnational Poietic Experience in East-Asian Modernity (1905-1960): Selected Papers from the XIXth Congress of the International Comparative Literature Association, Seoul, 2010, Expanding the Frontiers of Comparative Literature, August 15-21, 2010, Chung-Ang University, Seoul, Korea</i>	有	/	2   0   1   1	pp.57-77

著者名	論文標題			
Shigemi Inaga	“Philosophy, Ethics and Aesthetics in the Far-Eastern Cultural Shpere: Recetions of the Western Ideas and Reactions to the Western Cultural Hegemony”			
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁
Shigemi Inaga ed., <i>The 38th International Research Symposium: Questioning Oriental Aesthetics and Thinking: Conflicting Visions of "Asia" under the Colonial Empires</i> （東洋美学と東洋的思惟を問う：植民地帝国下の葛藤するアジア像）	有	/	2   0   1   1	pp.31-45.

著者名	論文標題				
林 洋子	藤田嗣治と銀座をめぐる物語				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年		最初と最後の頁
花椿	無	728号	2	010	18-23頁

著者名	論文標題				
Yorimitsu Hashimoto	Soft Power of Soft Art: Jiu-jitsu in the British Empire of the Early 20th Century				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年		最初と最後の頁
Shigemi Inaga (ed.), <i>The 38th International Research Symposium: Questioning Oriental Aesthetics and Thinking: Conflicting Visions of "Asia" under the Colonial Empires</i> (2011)	無		2	011	69-80

【学会発表】計（8）件   うち招待講演 計（3）件

発表者名	発表標題		
戦 暁梅	中国画学研究会与日本美術界—以金城与“読画堂塾”的主要人物为中心— (中国語)		
学会等名	発表年月日	発表場所	
国際シンポジウム“晚清中国社会変革与日本”	2010年9月11日	中国北京	

発表者名	発表標題		
林 洋子	アトリエの画家・藤田嗣治		
学会等名	発表年月日	発表場所	
石橋美術館・美術館講座	平成22年10月9日	石橋美術館（福岡）	

発表者名	発表標題		
Shigemi Inaga	“Paul Cézanne in Japan: Between Revolutionary and Oriental Sage - Appreciations, Impacts and Collections”		
学会等名	発表年月日	発表場所	
<i>Russia and the Global Cézanne Effect, 1900-1950</i> , International Academic Conference devoted to the Global Influence of Paul Cézanne	March 28, 2010	Boris Yeltsin Presidential Library, Saint-Petersburg, Russia	

発表者名	発表標題		
Shigemi Inaga	【Workshop 組織】Workshop, The Noguchi Legacy: Between Patriotism and Internationalism--Artistic Vagabondage of Yoné and Isamu Noguchi: From Poetry to Sculpture in Conflict between the East and the West		
学会等名	発表年月日	発表場所	
<i>The XIXth Congress of the International Comparative Literature Association, Seoul</i>	August 19, 2010	Chung-Ang University	

発表者名	発表標題		
Shigemi Inaga	“The Noguchi Legacy, Between Patriotism and Internationalism: Artistic Vagabondage of Yone and Isamu Noguchi- from Poetry to Sculpture.”		
学会等名	発表年月日	発表場所	
<i>The XIXth Congress of the International Comparative Literature Association, Seoul</i>	August 19, 2010	Chung-Ang University	

発表者名	発表標題	
Shigemi Inaga	【Keynote Lecture】“Crossing Axes: Occidentalism and Orientalism in Modern Visual Representations of the Manchuguo (1931-1945)”	
学会等名	発表年月日	発表場所
<i>International Conference, “Orientalism/ Occidentalism: Languages of Cultures vs. Languages of Description</i>	September 23-25, 2010	Russian Academy of State Service under the President of the Russian Federation, Moscow.

発表者名	発表標題	
Shigemi Inaga	“Philosophia, Ethica and Aesthetica in the Far-Eastern Cultural Sphere: Receptions of the Western Ideas and Reactions to the Western Cultural Hegemony”	
学会等名	発表年月日	発表場所
Questioning Oriental Aesthetics and Thinking: Conflicting Visions of “Asia” under the Colonial Empires	November 8, 2010	International Research Center for Japanese Studies

発表者名	発表標題	
Yorimitsu Hashimoto	Jujitsu and Bushido in the British Empire in the early 20th century	
学会等名	発表年月日	発表場所
The 38th International Research Symposium: Questioning Oriental Aesthetics and Thinking: Conflicting Visions of "Asia" under the Colonial Empires	2010年11月8日	国際日本文化研究センター

〔図書〕計(7)件

著者名	出版社		
鈴木貞美・編(共著)	作品社		
書名	発行年	総ページ数	
『『Japan-To-day』研究 戦時期『文芸春秋』の海外発信』	2010	376頁	

著者名	出版社		
林 洋子編・著	柏書房		
書名	発行年	総ページ数	
『美術家のフランス体験Ⅱ 黄金の1920年代』(ライブラリー・日本人のフランス体験 第12巻)	2010	788頁	

著者名	出版社		
イルメラ 日地谷=キルシュネライト編(共著)	昭和堂		
書名	発行年	総ページ数	
『MISHIMA!—三島由紀夫の知的ルーツと国際的インパクト』 「アジアにおける三島文学——自決後四十周年によせて」	2010	325頁	

著者名	出版社		
モノ学・感覚価値研究会アート分科会編	美学出版		
書名	発行年	総ページ数	
『物気色 (MONOKEIRO)』	2010	96頁	

著者名	出版社		
Shigemi Inaga ed.	科学研究費による自費出版		
書名	発行年		総ページ数
<i>Artistic Vagabondage and New Utopian Projects: Transnational Poietic Experience in East-Asian Modernity (1905-1960) :Selected Papers from the XIXth Congress of the International Comparative Literature Association, Seoul, 2010, Expanding the Frontiers of Comparative Literature, August 15-21, 2010, Cung-Ang University, Seoul, Korea</i>	2	0	1
			1
			138pages

著者名	出版社		
Shigemi Inaga	International Research Center for Japanese Studies		
書名	発行年		総ページ数
<i>The 38th International Research Symposium: Questioning Oriental Aesthetics and Thinking: Conflicting Visions of "Asia" under the Colonial Empires</i> (東洋美学と東洋的思惟を問う：植民地帝国下の葛藤するアジア像)	2	0	1
			1
			388pages

著者名	出版社		
瀧井一博	中央公論新社		
書名	発行年		総ページ数
伊藤博文一知の政治家一	2	0	1
			0
			376ページ

12. 研究成果による産業財産権の出願・取得状況

〔出願〕 計(0)件

産業財産権の名称	発明者	権利者	産業財産権の種類、番号	出願年月日	国内・外国の別

〔取得〕 計(0)件

産業財産権の名称	発明者	権利者	産業財産権の種類、番号	取得年月日	国内・外国の別

13. 備考

※ 研究者又は所属研究機関が作成した研究内容又は研究成果に関するwebページがある場合は、URLを記載すること。

--