

## 様式 C - 7 - 1

## 平成27年度科学研究費助成事業（科学研究費補助金）実績報告書（研究実績報告書）

1. 機関番号 

6	4	3	0	2
---	---	---	---	---

 2. 研究機関名 国際日本文化研究センター
3. 研究種目名 基盤研究(A)（一般） 4. 研究期間 平成25年度～平成27年度
5. 課題番号 

2	5	2	4	4	0	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---
6. 研究課題名 海賊史観から交易を検討する：国際法と密貿易 海賊商品流通の学際的・文明史的研究

## 7. 研究代表者

研究者番号	研究代表者名	所属部局名	職名
4 0 2 0 3 1 9 5	イナガ シゲミ 稲賀 繁美	研究部	教授

## 8. 研究分担者

研究者番号	研究分担者名	所属研究機関名・部局名	職名
5 0 3 2 4 7 2 8	フジハラ サダオ 藤原 貞朗	茨城大学・人文学部	教授
5 0 5 6 7 9 2 2	クレ モトユキ 呉 孟晋	独立行政法人国立文化財機構京都国立博物館・学芸部 部列品管理室	研究員
8 0 3 3 4 6 1 3	ハシモト ヨリミツ 橋本 順光	大阪大学・文学研究科	准教授
8 0 4 6 9 6 1 8	クラタ タカシ 鞍田 崇	明治大学・理工学部	専任准教授
9 0 3 5 1 3 6 1	オオニシ ヒロシ 大西 宏志	京都造形芸術大学・芸術学部	教授

## 9. 研究実績の概要

1. 分科会を継続し、成果論集の取り纏めのための討論会を実施、12月には原稿を集め『海賊史観からみた世界史の再検討(仮題)』として2017年度内出版を準備中である。3月段階で出版社より出版計画の承認を得て、現在最終編集作業を進行中である。
2. 昨年度パリ日本文化会館で実施した国際シンポジウムの成果は、その一部を研究代表者・稲賀繁美著『接触造形論』（名古屋大学出版会、2016年）ほかに収録した。
3. 継続事業として、パリ日本文化会館での国際シンポジウムを基礎に、科学研究費補助金申請書「「うつわ」と「うつし」：情報化時代の複製技術・藝術の美的範疇刷新にむけて」（基盤研究A）を提出した。この研究課題は、報告書作成の現時点で、内定通知を受け取っている。
4. 国内シンポジウム「海賊・山賊・馬賊・愚連隊：無法者の社会史にむけて 竹村民郎著作集を参照点として」を2016年2月12-13日、国際日本文化研究センターで実施し、3年間の成果を研究者共同体にむかって発信し、討議の機会をもった。
5. なお、本助成事業の成果報告・国際的発信の機会として、研究代表者の本務先における「国際研究集会」の実施が2015年度に許可された。これを受け、Pirates' View of World History : Toward Possible Reorientationsを2016年4月27-29日に国際日本文化研究センターにて実施した(会議経費は、国際日本文化研究センター予算)。この席で、当該科学研究費による成果を編集した「予稿集」(非売品)を作成し、5つの分科会からの報告を受けて海外からの招聘研究員と意見交換をなした。その成果および提言はNichibunken International Symposium Proceedingsとして現在編集集中である。

## 10. キーワード

(1) 芸術政策・産業

(2) 海賊

(3) 密貿易

(4) 知的財産

(5) 情報加工

(6)

(7)

(8)

## 11. 現在までの進捗状況

(区分)

(理由)

27年度が最終年度であるため、記入しない。

## 12. 今後の研究の推進方策

(今後の推進方策)

27年度が最終年度であるため、記入しない。

## 13. 研究発表(平成27年度の研究成果)

(雑誌論文) 計(34)件/うち査読付論文 計(8)件/うち国際共著論文 計(0)件/うちオープンアクセス 計(7)件

著者名		論文標題				
稲賀繁美		生けるイメージと文字の死相と:「グローバル時代の東アジアの文化表象」から:応答にそった議論総括と方法論的反省(前)				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
あいだ	無	220号	2015	18-22	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
稲賀繁美		生けるイメージと文字の死相と:「グローバル時代の東アジアの文化表象」から:応答にそった議論総括と方法論的反省(後)				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
あいだ	無	221号	2015	5-9	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
Shigemi INAGA		Do japonismo ao medievalismo: a formacao da estetica oriental e a crise da cultura urbana moderna 都市の近代化と現代文化: ブラジルと日本の対話				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
Modernizacao urbana e cultura contemporanea: dialogos Brasil-Japao	有	-	2015	69-83	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスとしている(また、その予定である)						

著者名		論文標題				
Shigemi INAGA		La vie transitoire des formes - Unpatrimoine culturel a l'e tat d'eidos flottant				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
Le Sanctuaire d'Ise : Recit de la 62e Reconstrucion	有	-	2 0 1 5	145-155	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスとしている(また、その予定である)						

著者名		論文標題				
稲賀繁美		グローバル・スタンダードの功罪：海賊史観、帝国史観、輪廻転生史観にむけて				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
美術フォーラム21	有	第32号	2 0 1 5	29-34	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスとしている(また、その予定である)						

著者名		論文標題				
稲賀繁美		Between Revolutionary and Oriental Sage: Paul Cezanne in Japan				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
Japan Review	有	No.28	2 0 1 5	133-172	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
稲賀繁美		世界制覇の夢と離散状況と「日本およびアジア地域におけるグローバル・アートとディアスポラ・アート」より(前)				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
あいだ	無	222号	2   0   1   6	24-29	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
稲賀繁美		世界制覇の夢と離散状況と「日本およびアジア地域におけるグローバル・アートとディアスポラ・アート」より(後)				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
あいだ	無	223号	2   0   1   6	37-44	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
稲賀繁美		移ろいゆく形、うけつがれる生命・伊勢神宮の遷宮を迎えて				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
霊性と東西文明：日本とフランス「ルーツとルーツ」対話	有	-	2   0   1   6	121-142	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスとしている(また、その予定である)						

著者名		論文標題				
稲賀繁美		全球的な知覚から近代性を問い直す:モダニティを振り返って再定義し、デジタル化されたグローバル尺度モデルを修正する				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
美術館はいかにグローバルになれるのか? How Global Can Museums Be?	無	-	2016	90-107	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
稲賀繁美		見知らぬ島へ:竹久夢二の夢とあこがれ:竹久夢二学会の旗揚げに寄せて				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
あいだ	無	225号	2016	10-17	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
劉 建輝		地図と写真から見る満州移民と現地社会				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
人間文化 人間文化研究機構第22回公開講演会「画像資料による日本人移民への新視点 満州・ブラジル・南洋」	無	Vol.21	2015	006-010	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
劉建輝		竹内好対近現代中国的認識乃其影響				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
中国的日本認識・日本の中国認識	無	-	2015	106-115	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
山田奨治		「誤読」される禅				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
美術手帖	無	1月号	2015	106-115	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
山田奨治		解題「バクリ経済」を読んで				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
バクリ経済 コピーはイノベーションを刺激する	無	-	2015	351-356	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
藤原貞朗		大衆の中の芸術家、山下清～終戦以後				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
花美術館	無	42号	2 0 1 5	29-43	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
藤原貞朗		セケ宿からパリへ パリ展覧会報告				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
『無限の会』会報	無	-	2 0 1 5	1-1	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
藤原貞朗		Les echanges entre le Japon et l'Indochine francaise durant la Seconde Guerre mondiale; aux origines de la collection d'art khmer du Musee national de Tokyo				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
Ebisu (Etudes japonaises)	無	52	2 0 1 5	155-174	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						



著者名		論文標題				
藤原貞朗		1931年のパリ植民地博覧会の芸術と古典主義～植民地主義と古典主義の奇妙な同居				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
西洋近代の都市と芸術3 パリIII 近代の相克	無	第3巻	2 0 1 5	285-303	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
呉 孟晋		(動向)美術				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
中国年鑑2015	無	-	2 0 1 5	213-215	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
呉 孟晋		(作品解説)浄土五祖像(京都・二尊院蔵)				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
仏法東漸: 仏教の典籍と美術 特別展観 第100回大蔵会記念	無	-	2 0 1 5	114-114	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
榎本 涉		中世東シナ海海域における国際商人				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
学際(第三次)	無	第1号	2 0 1 6	3-13	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
橋本順光		インドの陶芸家グルチャラン・シン 朝鮮半島に重ねられるインド				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
民藝	無	748号	2 0 1 5	56-60	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
橋本順光		山田長政の秘宝譚 『日東の冒険王』からオーストラリアの伝説まで				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
日本研究	有	11号	2 0 1 5	99-131	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスとしている(また、その予定である)						

著者名		論文標題【掲載確定】				
橋本順光		小説				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
日本文化事典	無	-	2 0 1 6	印刷中	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
鞍田 崇		はじまりは京都にあり 民藝の精神が息づく新旧スポットめぐり				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
エコトリップ京都	無	-	2 0 1 5	24-27	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
鞍田 崇		縮退から濃縮へ 長期的で女性的、工芸的な社会変革				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
人間会議	無	33号	2 0 1 5	118-123	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
鞍田 崇		真実なものの「不快な淋しさ」 堀口捨己の場合(前編)(茶の湯と民藝そのまなざしの先へ1)				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
なごみ	無	433号	2 0 1 6	96-99	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
鞍田 崇		現代における「非都市的なもの」 堀口捨己の場合(後編)(茶の湯と民藝そのまなざしの先へ2)				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
なごみ	無	434号	2 0 1 6	96-99	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
鞍田 崇		「モードの体系」と民藝のレッスン				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
すばる	無	38巻3号	2 0 1 6	166-168	-	
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
鞍田 崇		ふたつの「用」の向こうに				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
月刊みんぱく	無	462号	2 0 1 6	4-5	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
鞍田 崇		様式なき様式の「正しさ」 堀口捨己の場合(補遺)(茶の湯と民藝そのまなざしの先へ3)				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
なごみ	無	435号	2 0 1 6	96-99	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難						

著者名		論文標題				
範 麗雅		姚克と英文「中国評論週報」、『天下』月刊: 中国古典戯曲の紹介をめぐって				
雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著	
アジア地域文化研究	有	第11号	2 0 1 5	129-149	-	
掲載論文のDOI (デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスとしている(また、その予定である)						

著者名		論文標題【掲載確定】				
範 麗雅		劇作家・翻訳家熊式一のロンドンでの文学・文化活動：中国古典戯曲の英訳・出版・上演を手掛かりに				
雑誌名		査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著
アジア地域文化研究		有	第12号	2 0 1 6	印刷中	-
掲載論文のDOI(デジタルオブジェクト識別子)						
なし						
オープンアクセス						
オープンアクセスとしている(また、その予定である)						

(学会発表) 計(25)件/うち招待講演 計(14)件/うち国際学会 計(10)件

発表者名		発表標題	
稲賀繁美		ヒロシマからフクシマへ：20世紀の文化遺産とは何だったのか？	
学会等名		発表年月日	発表場所
21世紀10年代日本文化の軌道修正：過去の検証と将来への提言		2015年04月17日	国際日本文化研究センター(京都府・京都市)

発表者名		発表標題	
稲賀繁美		ジャポニズムと琳派：装飾再考：ルイ・ゴッス、ロジェ・マルクス、エミール・ガレ、クロード・モネ	
学会等名		発表年月日	発表場所
ジャポニズム学会(招待講演)		2015年07月25日	京都国立近代美術館(京都府・京都市)

発表者名		発表標題	
Shigemi INAGA		Heritage Management as an Act of Compensation: from Hiroshima to Fukushima	
学会等名		発表年月日	発表場所
Wounds, Scars, and Healing: Civil Society and Postwar Pacific Basin Reconciliation(招待講演)(国際学会)		2015年10月01日	Sydney(オーストラリア)

発表者名	発表標題	
Shigemi INAGA	How the Korin and the Rimpa School became a world brand?:Toward an Aesthetic Global Strategy around "utsushi"and "yosooi"	
学会等名	発表年月日	発表場所
Say about"Technology and Value of Brand"(招待講演)(国際学会)	2015年10月16日	Jeju(韓国)

発表者名	発表標題	
Shigemi INAGA	Global Perception of the Modernity in Question: How to Redefine "Modernity" in Retrospect :So as to Readjust the Digitalized Global Scale Model	
学会等名	発表年月日	発表場所
CIMAM 2015 Annual Conference, How Global can Museum be?(招待講演)(国際学会)	2015年11月07日	Roppongi Academyhills(東京都・港区)

発表者名	発表標題	
稲賀繁美	テオドール・デュレ、その旅行、コレクション、日本への友情	
学会等名	発表年月日	発表場所
大手前学園70周年・大手前大学50周年記念『日仏交流シンポジウム:日仏文学・美術の交流:トロンコワ・コレクションとその周辺 その2』(招待講演)	2015年11月22日	大手前大学さくら夙川キャンパス(兵庫県・西宮市)

発表者名	発表標題	
山田奨治	<文学作品>の輪郭を決めるもの 資本・テクノロジー・著作権	
学会等名	発表年月日	発表場所
昭和文学会(招待講演)	2015年06月13日	立教大学池袋キャンパス(東京都・豊島区)

発表者名	発表標題	
山田奨治	日本の著作権を変えているのは誰か	
学会等名	発表年月日	発表場所
日本文化政策学会(招待講演)	2016年03月05日	高崎経済大学(群馬県・高崎市)

発表者名	発表標題	
藤原貞朗	東洋美術史編纂をめぐる国際的・学際的競合と齟齬東洋美術史	
学会等名	発表年月日	発表場所
日本比較文学会東京大会(招待講演)	2015年10月17日	東京工業大学大岡山キャンパス(東京都・目黒区)

発表者名	発表標題	
呉 孟晋	書画の革命・革命の書画	
学会等名	発表年月日	発表場所
「于右任書法名品展」関連講座(招待講演)	2015年04月11日	天門美術館(大阪府・枚方市)

発表者名	発表標題	
呉 孟晋	中国近現代絵画於日本的情況	
学会等名	発表年月日	発表場所
「万象神采:二義草堂蔵近代中国書画」展專題講座(招待講演)(国際学会)	2015年05月09日	香港(中国)



発表者名	発表標題	
呉孟晋	呉讓之花卉雜画中的交友關係:以日本收藏作品為中心	
学会等名	発表年月日	発表場所
呉趙風流:呉讓之、趙之謙畫印學術研討會(招待講演)(國際学会)	2015年10月28日	マカオ(中国)

発表者名	発表標題	
榎本 涉	10世紀中国浙江省の新羅坊	
学会等名	発表年月日	発表場所
海洋史ワークショップ「東アジア海洋史の再構成のための始まり:9世紀から13世紀まで」(招待講演)(國際学会)	2015年08月27日	ソウル(韓国)

発表者名	発表標題	
榎本 涉	平安末期の天台僧における中国仏教への関心 宋西入宋の前提	
学会等名	発表年月日	発表場所
国際シンポジウム「日本の中国文化に対する摂取と創造」(國際学会)	2015年11月08日	杭州(中国)

発表者名	発表標題	
橋本順光	蛸をめぐる圖像の越境と海賊行為 「山海名産図会」から「喜能会之故真通」を中心に	
学会等名	発表年月日	発表場所
国際日本文化研究センター共同研究会	2015年07月30日	国際日本文化研究センター(京都府・京都市)

発表者名	発表標題	
橋本順光	素材としての文楽 映画『サヨナラ』から小説『仏果を得ず』まで	
学会等名	発表年月日	発表場所
日本比較文学会関西大会シンポジウム	2015年11月28日	大阪大学豊中キャンパス(大阪府・豊中市)

発表者名	発表標題	
橋本順光	タコの物語の変身 ビティボーン・ワターティヤーボーン『タコの変身』(2013)から映画『ペンギンズ FROM マダガスカル』(2014)までを例にしたマンガ研究の試み	
学会等名	発表年月日	発表場所
シーナカリンウィロート大学人文学部日本語学科特別講演会(国際学会)	2015年12月14日	バンコク(タイ国)

発表者名	発表標題	
大西宏志	アーティストトーク『Shrine Fish Lumiere』	
学会等名	発表年月日	発表場所
海賊史観から交易を検討する:国際法と密貿易 海賊商品流通の学際的・文明史的研究	2015年12月14日	京都芸術センター(京都府・京都市)

発表者名	発表標題	
瀧井一博	明治立憲制の理念と現実	
学会等名	発表年月日	発表場所
広島史学会(招待講演)	2015年10月24日	広島大学東広島キャンパス(広島県・東広島市)

発表者名	発表標題	
瀧井一博	日本憲法史における伊藤博文の遺産	
学会等名	発表年月日	発表場所
慶應義塾大学大学院法学研究科主催シンポジウム・「憲法改正」の比較政治学(招待講演)	2016年02月06日	慶應義塾大学三田キャンパス(東京都・港区)

発表者名	発表標題	
範 麗雅	19世紀万博の東洋観を打開した「ロンドンにおける中国芸術国際展覧会」(1935年): 図版と論説から見る瀧精一の「国華」での中国美術紹介活動を手掛かりに	
学会等名	発表年月日	発表場所
国際日本文化研究センター共同研究会「万博博覧会と人間の歴史アジアを中心に」共同研究プロジェクト第13回目の定例会	2015年10月18日	国際日本文化研究センター第5共同研究室(京都府・京都市)

発表者名	発表標題【発表確定】	
範 麗雅	From "Japanese Eye" to "Chinese Eye": Studies on Oriental Painting by Laurence Binyon, Arthur Waley	
学会等名	発表年月日	発表場所
国際芸術史学会(国際学会)	2016年09月15日～ 2016年09月22日	北京(中国)

発表者名	発表標題【発表確定】	
範 麗雅	英国の風景を描いた二人の東洋人画家・随筆家 牧野義雄と蔣彝	
学会等名	発表年月日	発表場所
日本比較文学学会	2016年06月19日	東京大学駒場Iキャンパス(東京都・目黒区)

発表者名	発表標題	
NEGAWA, Sachio	Multiculturalism and Multi-Ethnic Cultural Resources in Brazil: A Case Study of Asian Cultural Representations in Sao Paulo	
学会等名	発表年月日	発表場所
2015 SIMS International Conference: Rethinking Multiculturalism in Times of Crisis (国際学会)	2015年10月08日	ソウル(韓国)

発表者名	発表標題	
根川幸男	グローバル化する近代日本人家族 高知県S家の事例を通して考える	
学会等名	発表年月日	発表場所
日本移民学会第25回年次大会	2015年06月28日	早稲田大学所沢キャンパス(埼玉県・所沢市)

(図書) 計(10)件

著者名	出版社		
稲賀繁美	名古屋大学出版会		
書名	発行年	総ページ数	
接触造形論: 触れあう魂、紡がれる形	2   0   1   6	484	

著者名	出版社		
稲賀繁美(編)、劉 建輝、山田奨治、榎本 渉、クレインス フレデリック、藤原貞朗、橋本順光、呉 孟晋、鞍田 崇、大西宏志、範 麗雅、他(調整中)	思文閣出版		
書名【発行確定】	発行年	総ページ数	
海賊史観からみた世界史の再構築(仮題)	2   0   1   7	未定	

著者名	出版社		
劉建輝(編著)、山田奨治、榎本 渉、チュオン・トゥー、グエン・テイ・オウイン、荒木 浩、チャン・ドック・アイン・ソン、戸部良一、フム・ティ・トゥ・ザン、井上章一、ブイー・ミン・チー、橋本和孝、ファン・ハイ・リン、北浦寛之、ホー・ホァン・ホア、ホァン・ミン・ロイ、グエン・トゥ・フーン、チャン・クアン・ミン、他8名	国際日本文化研究センター		
書名	発行年	総ページ数	
日越交流における歴史、社会、文化の諸課題 [ベトナムシンポジウム 2013]	2   0   1   5	264	

著者名	出版社		
山田奨治	人文書院		
書名	発行年	総ページ数	
日本の著作権はなぜもっと厳しくなるのか	2   0   1   6	200	

著者名	出版社		
鞍田 崇、砂田麻美、阿部直美	丹波県民局		
書名	発行年	総ページ数	
篠山と丹波「知らない町の、家族に還る。」	2   0   1   6	200	

著者名	出版社		
フレデリック・クレインス(編著)、ウラン・レメリク、シンティア・フィアレ、マーサ・チャイクリン、和田郁子、石田千尋、八百啓介	臨川書店		
書名	発行年	総ページ数	
日蘭関係史をよみとく (下巻) 運ばれる情報と物	2   0   1   5	254	

著者名	出版社		
根川幸男(解題執筆)	不二出版		
書名	発行年	総ページ数	
編集復刻版 戦前期ブラジル移民日本語読本	2   0   1   6	300	

著者名	出版社		
河原典史(編著)、日比嘉高(編著)、根川幸男、和泉真澄、木下 昭、松盛美紀子、佐藤 量、半澤典子、飯田耕二郎、山本剛郎、守屋友江、佐藤麻衣、水野真理子、小林善帆、辰巳 遼、中原ゆかり	クロスカルチャー出版		
書名	発行年	総ページ数	
メディア 移民をつなぐ、移民がつなぐ	2   0   1   6	416	

著者名	出版社		
吉田 亮(編著)、根川幸男、東 栄一郎、竹本英代、物部ひろみ、高橋典史、本多 彩、松盛美紀子	現代史料出版		
書名	発行年	総ページ数	
越境する「二世」：1930年代アメリカの日系人と教育	2   0   1   6	265	

著者名	出版社		
根川幸男(編著)、井上章一(編著)、森本豊富、伊志嶺安博、東 悦子、石川肇、松盛美紀子、吉田 亮、野呂博子、細川周平、中原ゆかり、高橋美樹、西村大志、小林ルイス、飯窪秀樹、住田育法、小林茂子、佐々木剛二、浅野豊美、坂口満宏、柳下宙子	ミネルヴァ書房		
書名 [発行確定]	発行年	総ページ数	
越境と運動の日系移民教育史	2   0   1   6	450	

## 14. 研究成果による産業財産権の出願・取得状況

(出願) 計(0)件

産業財産権の名称	発明者	権利者	産業財産権の種類、番号	出願年月日	国内・外国の別

(取得) 計(0)件

産業財産権の名称	発明者	権利者	産業財産権の種類、番号	取得年月日	国内・外国の別
				出願年月日	

## 15. 科研費を使用して開催した国際研究集会

(国際研究集会) 計(0)件

国際研究集会名	開催年月日	開催場所

## 16. 本研究に関連して実施した国際共同研究の実施状況

(1) 国際共同研究: -

## 17. 備考

稲賀繁美研究室 <a href="http://www.nichibun.ac.jp/aurora/inaga/">http://www.nichibun.ac.jp/aurora/inaga/</a> うつわとうつし Utsuwa et utsushi <a href="https://www.facebook.com/utsuwautsushi">https://www.facebook.com/utsuwautsushi</a>
--