

# Humboldt-Kolleg, Tokio 2019

## Neuronale Geisteswissenschaften und empirische Ästhetik

フンボルトコレク東京 2019

# 『神経系人文学と経験美学』

主催:アレクサンダー・フォン・フンボルト財団

2019年5月18日(土) 9:00-18:30 + 5月19日(日) 9:00-18:30

場所: 東京大学駒場キャンパス 21 KOMCEE East B1F-011

言語: 英語(一部ドイツ語+和訳原稿配布・日本語セッションあり)

入場無料・要事前登録 → [humboldtkolleg.wordpress.com](http://humboldtkolleg.wordpress.com)



### 基調講演 (A-Z)

フランク・フェーレンバッハ  
ヴィンフリート・メニングハウス  
小田部胤久

Frank Fehrenbach, University of Hamburg, Germany  
Winfried Menninghaus, Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Germany  
Tanehisa Otabe, University of Tokyo, Japan

### 登壇者 (A-Z)

ジビレ・バウムバッハ  
カティヤ・ドオルシュナー  
古屋晋一  
稲賀繁美  
伊藤秀一  
梶谷真司  
桑川麻里生  
森元庸介  
森田團  
岡本和子  
大宮勘一郎  
小澤京子  
ティム・オット・ロート  
坂本泰宏  
マッシモ・サルガーロ  
杉山卓史  
竹峰義和  
田中純  
アレッサンドロ・タヴァーノ  
戸梶亜紀彦  
オイゲン・ワシリウィツキー

Sibylle Baumbach, University of Stuttgart, Germany  
Katja Doerschner, University of Giessen, Germany  
Shinichi Furuya, Sony Computer Science Laboratories, Japan  
Shigemi Inaga, International Research Center for Japanese Studies & SOKENDAI, Japan  
Shuichi Ito, Chuo University, Japan  
Shinji Kajitani, University of Tokyo, Japan  
Mario Kumeoka, Keio University, Japan  
Yosuke Morimoto, University of Tokyo, Japan  
Dan Morita, Seinen Gakuin University, Japan  
Kazuko Okamoto, Meiji University, Japan  
Kanichiro Omiya, University of Tokyo, Japan  
Kyoko Ozawa, Wayo Women's University, Japan  
Tim Otto Roth, Concept Artist, Composer, imachination projects, Germany  
Yasuhiro Sakamoto, Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Germany  
Massimo Salgaro, Università di Verona, Italy  
Takashi Sugiyama, University of Kyoto, Japan  
Yoshikazu Takemine, University of Tokyo, Japan  
Jun Tanaka, University of Tokyo, Japan  
Alessandro Tavano, Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Germany  
Akihiko Tokaji, Toyo University, Japan  
Eugen Wassiliwizky, Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Germany

Unterstützt von / Supported by



Alexander von Humboldt  
Stiftung/Foundation



共 催:

科研費  
KAKENHI

基盤研究(B)(一般)「『予見 (prevision)』  
をコア概念とした 統合的思想史の構築」  
(JP19H01199) 研究代表者: 田中純



Max Planck Institute  
for Empirical Aesthetics

開催協力: 日本フンボルト協会・DAAD友の会

東京大学ドイツ・ヨーロッパ研究センター (DESK)

東京大学大学院 総合文化研究科・教養学部附属 共生のための国際哲学研究センター (UTC)

東京大学大学院 総合文化研究科 超域文化科学専攻 表象文化論研究室

2019年5月18日(土) 9時00分～18時30分

東京大学駒場キャンパス  
21 KOMCEE East B1F-011

セッション1 〈日本語〉 司会：竹嶋義和 (東京大学)

人文学と経験科学のあいだ

ON THE INTERFACE BETWEEN THE HUMANITIES AND EMPIRICAL RESEARCH

岡本和子 (明治大学)

A HERETIC IN BENJAMIN RESEARCH? – THE BEAUTY OF THE REPETITIVE POWER OF NATURE

桑川麻里夫 (慶應義塾大学)

AESTHETICS AFTER DARWIN? ON THE AESTHETIC UNITY OF THE WORLD

伊藤秀一 (中央大学)

THE CORPOREALITY OF POETIC LANGUAGE AS A KEY TERM OF W. MENNINGHAUS' LITERARY THEORY AND AESTHETICS

セッション2 〈英語〉 司会：オイゲン・ワシリヴィツキー (マックス・プランク経験美学研究所)

“Being Moved” と「感動」への包括的視点

THE GLOBAL PERSPECTIVE OF BEING MOVED AND KANDOH

オイゲン・ワシリヴィツキー (マックス・プランク経験美学研究所)

THE BITTER SWEETNESS OF BEING MOVED STATES – MIXED EMOTIONAL EXPERIENCES IN AESTHETIC CONTEXTS

戸根亜紀彦 (東洋大学)

A REVIEW AND PROSPECTS OF STUDIES ON “KANDOH” (BEING MOVED)

13:20–14:10

オープニングセレモニー

開会挨拶：田中純 (東京大学)

来賓挨拶：ドロテア・マーンケ (DAAD 東京事務局所長)・ユードイット・シルト (アレクサンダー・フォン・フンボルト財団)

ユードイット・シルト (アレクサンダー・フォン・フンボルト財団)

アレクサンダー・フォン・フンボルト財団の学術支援プログラムに関するお知らせ 〈英語〉

14:30–18:30

基調講演 司会：坂本泰宏 (マックス・プランク経験美学研究所)

コメントータ：稲賀繁美 (国際日本文化研究センター・総合研究大学院大学)

美学、経験美学、イメーヅ学の邂逅

AESTHETICS, EMPIRICAL AESTHETICS AND BILDWISSENSCHAFT: AN EXCHANGE

イントロダクション：坂本泰宏 (マックス・プランク経験美学研究所) 〈ドイツ語＋和訳原稿配布〉

LEONARDO – LEIBNIZ – FECHNER? PRE-HISTORY OF THE NEUROLOGICAL HUMANITIES

フランク・フェーレンバッハ (ハンブルク大学) 〈ドイツ語＋和訳原稿配布〉

LEONARDO DA VINCI AND THE IMPETUS OF IMAGES

小田部庸久 (東京大学) 〈ドイツ語＋和訳原稿配布〉

“MINUTE PERCEPTIONS”: AESTHETICS IN THE CENTURY OF EMPIRICAL PSYCHOLOGY

ヴァインフリート・メニングハウス (マックス・プランク経験美学研究所) 〈英語〉

EMPIRICAL AESTHETICS AND CLASSICAL HUMANIST STUDIES OF LITERATURE

図版 (表版)：

ALEXANDER VON HUMBOLDT

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ

LEONARDO DA VINCI

ALEXANDER VON HUMBOLDT

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ

LEONARDO DA VINCI

ANONYMOUS (1854), HUMBOLDT'S TRAVELS AND DISCOVERIES IN SOUTH AMERICA,

TEXTS ON NATURE, MEDICAL SCIENCE AND TECHNIQS: LH XXXVIII (TECHNIQS), P. 394

(VIA MPIWG/BERLIN)

MÜNSTZ, E. (1898), LEONARDO DA VINCI: ARTIST, THINKER AND MAN OF SCIENCE

(VOL. 2), W. HEINEMANN,

REISETAGEBUCH 1899-1904, VOLUME VIIAR, SHEET 220, (VIA WIKIMEDIA COMMONS)

TEXTS ON NATURE, MEDICAL SCIENCE AND TECHNIQS: LH XXXVII, 2 (OPTICS AND

DIOPTRICS), P. 176; TEXTS ON NATURE, MEDICAL SCIENCE AND TECHNIQS: LH XXXVIII

(TECHNIQS), P. 575 (VIA MPIWG/BERLIN); PROTOGAEA (U719) (VIA WIKIMEDIA COMMONS)

MÜNSTZ, E. (1898), LEONARDO DA VINCI: ARTIST, THINKER AND MAN OF SCIENCE

(VOL. 2), W. HEINEMANN.

2019年5月19日(日) 9時00分～18時30分

東京大学駒場キャンパス  
21 KOMCEE East B1F-011

9:00–10:30

セッション3 〈日本語〉 司会：田中純 (東京大学)

神経系イメーヅ学の概念に向けて

TOWARD A CONCEPT OF NEUROLOGICAL BILDWISSENSCHAFT

森元庸介 (東京大学)

“SHE PUTS THE PHOTOGRAPH INTO HER MOUTH...”：IMAGE, OR THE AMBIGUITIES

杉山卓史 (京都大学)

CT AS INTUITIVE FORMS: AESTHETIC SIGNIFICANCE OF ITS DEVELOPMENT

小澤京子 (和洋女子大学)

ARCHITECTURAL CHARACTER AND THE ENIGMATIC: ARCHITECTURAL THEORIES IN 18TH-CENTURY FRANCE

10:50–12:00

セッション4 〈ドイツ語＋配布資料〉 司会：マッシモ・サルガーロ (ヴェローナ大学)

経験美学の哲学的・文学批評的基礎

PHILOSOPHICAL AND LITERARY-CRITICAL FOUNDATIONS OF THE EMPIRICAL HUMANITIES

森田園 (西南学院大学)

BETWEEN EMPIRICAL AND PHILOSOPHICAL AESTHETICS: FORM, EMOTIONS AND AESTHETIC COGNITION

マッシモ・サルガーロ (ヴェローナ大学)

THE HISTORY AND THE PREHISTORY OF EMPIRICAL RESEARCH OF LITERATURE

セッション5 〈英語〉 司会：アレクサンドロ・タヴァーノ (マックス・プランク経験美学研究所)

人文学的 / 神経科学的仮説にもとづく経験言語学

EMPIRICAL STUDIES OF LANGUAGE WITH HYPOTHESES FROM THE HUMANITIES / NEUROSCIENCE

ジビレ・バウムバッハ (シュトゥットガルト大学)

MEASURING LITERARY ATTENTION: ASSESSING LITERARY ENGAGEMENT IN THE ATTENTION ECONOMY

アレクサンドロ・タヴァーノ (マックス・プランク経験美学研究所)

LANGUAGE STRUCTURES IN THE FREQUENCY DOMAIN

15:00–16:10

セッション6 〈英語〉 司会：オイゲン・ワシリヴィツキー (マックス・プランク経験美学研究所)

イメーヅにおけるマテリアルの知覚と音の身体化

ON THE PERCEPTION OF IMAGE MATERIALITY AND EMBODIMENT IN MUSIC

カティア・ドルシュナー& ドリス・ブラウン (ギーゼン大学)

THE PERCEPTION OF COLOR AND BALANCE IN ABSTRACT ART

古谷晋一 (ソニーコンピュータサイエンス研究所)

BRAIN ON STAGE: NEUROPHYSIOLOGY OF EXPRESSIVE MUSICAL PERFORMANCE

16:20–16:50

アーティスト・トーク 〈英語〉 ティム・オット・ロート (コンセプトアーティスト / 作曲家 / imachination projects)

ASTROPARTICLE IMMERSIVE SYNTHESIZER<sup>3</sup> - A 444 CHANNEL SOUND INSTALLATION

PLAYING WITH IMMERSION AND THE COMPLEMENTARITY OF AUDITION AND VISION

17:00–18:30

セッション7 〈英語・ドイツ語〉 司会：坂本泰宏 / オイゲン・ワシリヴィツキー (マックス・プランク経験美学研究所)

経験美学批判

PANEL DISCUSSION: A CRITIQUE OF EMPIRICAL AESTHETICS.

大宮勘一郎 (東京大学)

SOME CRITICAL COMMENTS ON EMPIRICAL AESTHETICS

梶谷真司 (東京大学)

PHENOMENOLOGICAL AND EMPIRICAL APPROACHES TO EXPERIENCE