



L'homme à la ceinture de cuir ;  
Portrait de l'artiste、ca.1846

ふくやま美術館 クールベと海  
いまクールベを「読む」  
稲賀繁美

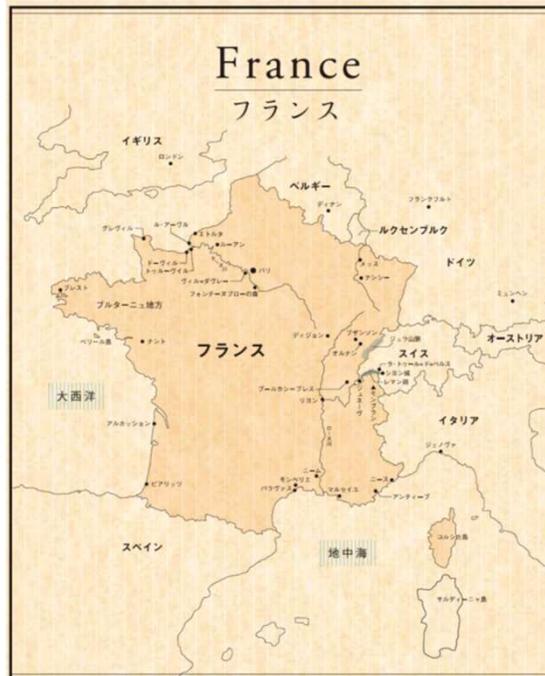
国際日本文化研究センター・総合研究大学院大学  
2021年1月9日 90分



1



L'homme à la ceinture de cuir ;  
Portrait de l'artiste、ca.1846



2



**L'homme et la mer**  
Charles Baudelaire

Homme libre, toujours tu chériras la mer !  
La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme  
Dans le déroulement infini de sa lame,  
Et ton esprit n'est pas un gouffre moins amer.

**Le bord de mer à Palavas**  
Huile sur toile, 1854

Hauteur : 38,0 cm ;  
Largeur : 46,2 cm

Musée Fabre, Montpellier

3



Alfred Le Petit (dit Zut, 1841-1909). "On n'entre pas ! : Gustave Courbet caricaturé ("Le Grelot", 28 avril 1872)".

- Gustave Courbet, The Meeting (Bonjour Monsieur Courbet), 1854, oil on canvas, 129 x 149 cm (Musée Fabre, Montpellier)

4



Quillenbois, Parodie de *La Rencontre*, d'après « La peinture réaliste de monsieur Courbet », *L'Illustration*, 21 juill. 1855

5

**Les bourgeois de la ville parlant au juif errant**

Frontispice de *L'Histoire de l'imagerie populaire*, écrit par Champfleury, 1869, Paris, Montpellier, musée Fabre.



**L'Adoration de M. Courbet**,  
imitation réaliste de  
**L'Adoration des Mages**

1855  
in *L'Illustration*, Journal Universel,  
Montpellier, musée Fabre.



6



東都名所 新吉原 | 歌川国芳  
寛政9年 (1797) ~ 文久元年 (1861)



Quillenbois, Parodie de *La Rencontre*, d'après « La peinture réaliste de monsieur Courbet », *L'illustration*, 21 juill. 1855

7



### Gustave Courbet

*Les Casseurs de pierre*

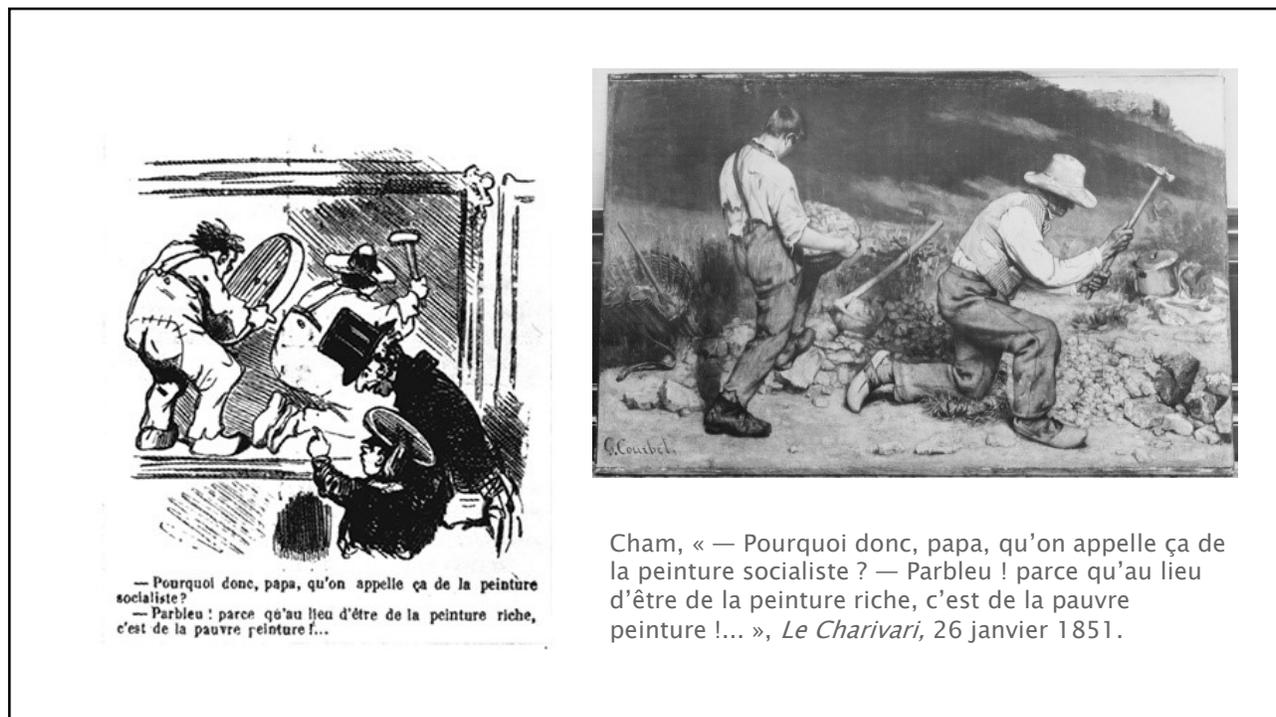
1849

Photo (C) RMN-Grand Palais / Agence Bulloz

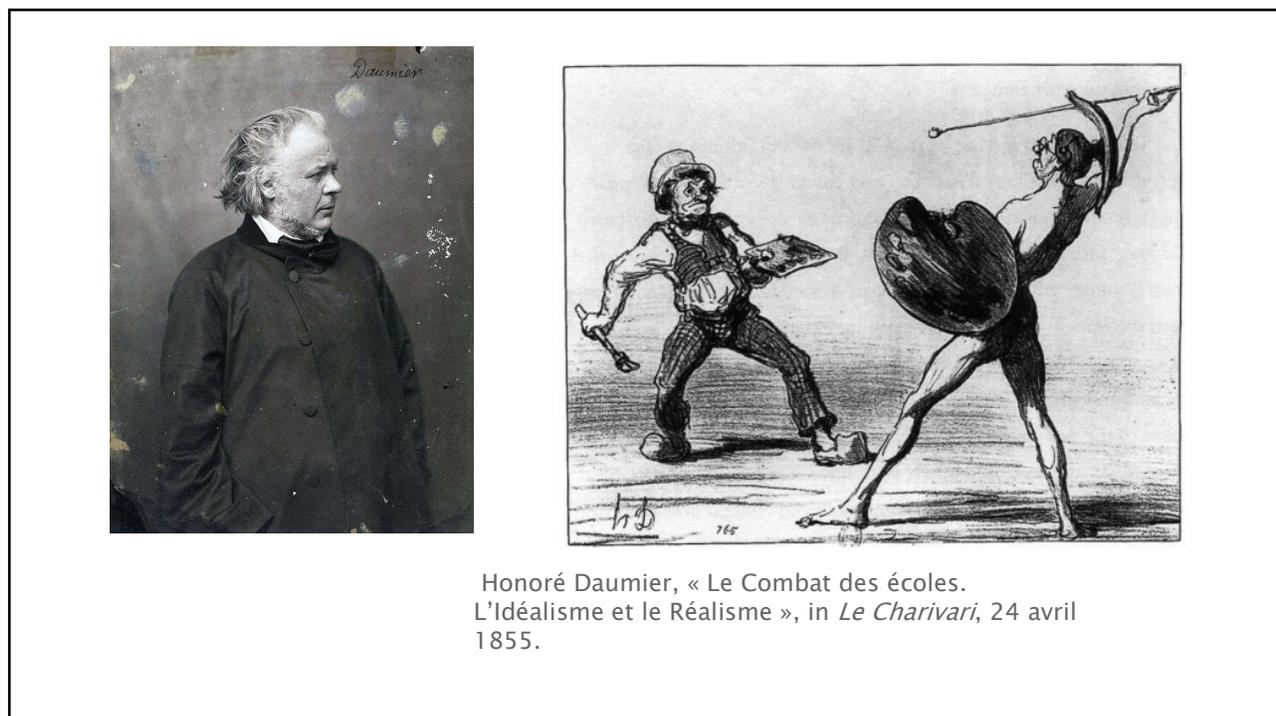
[Allemagne, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Neue Meister](#)



8



9



10



*Un Enterrement en Ornans*, 1849-50, huile sur toile 315.45x668.0cm  
Musée d'Orsay « Tableau de figures humaines historiques d'un enterrement :à Ornans »

11



David, Jacques Louis (1748-1825) *The Coronation of Napoleon*  
H. 6.21 m; W. 9.79 m Localisation: Louvre, Ville: Paris

12

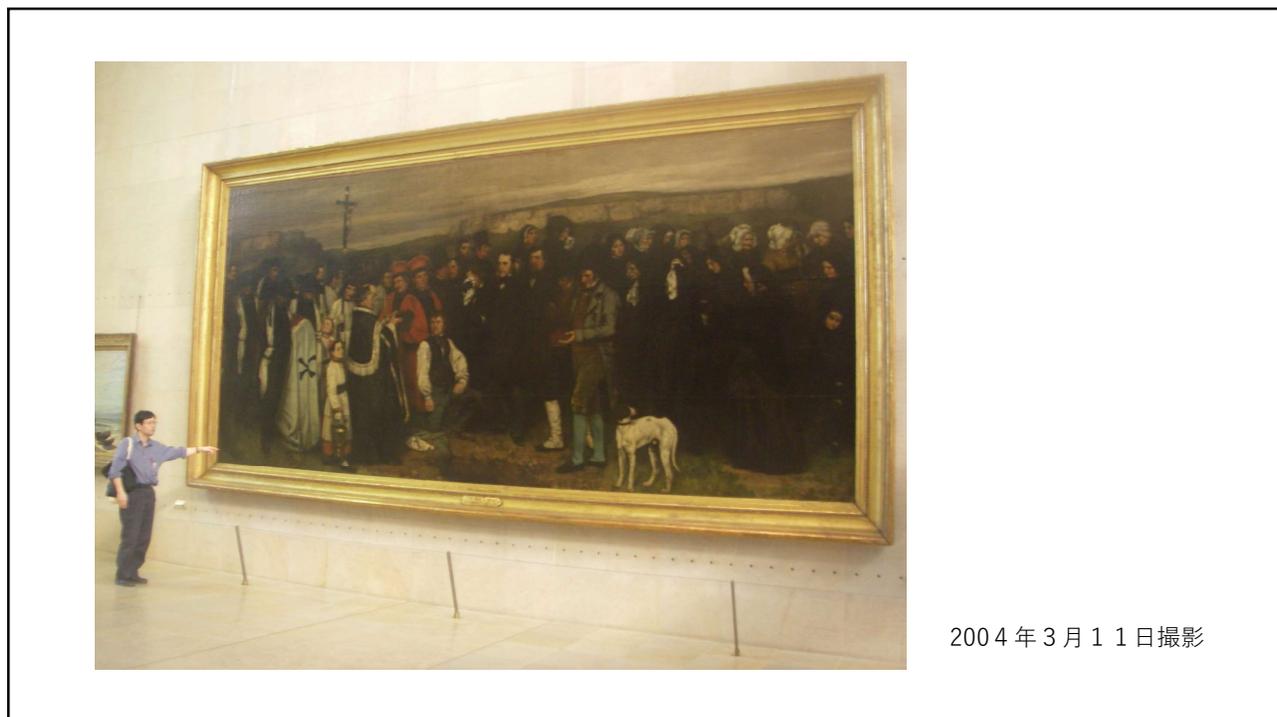
M. Courbet consultant un croque-mort sur son tableau d'un enterrement breton.

Cham, « M. Courbet consultant un croque-mort sur son tableau d'un enterrement breton », *Le Charivari*, 26 janvier 1851.

13

Bertall, « L'enterrement d'Ornans par Courbet, maître peintre », *Le Journal pour rire*, 7 mars 1851

14



15



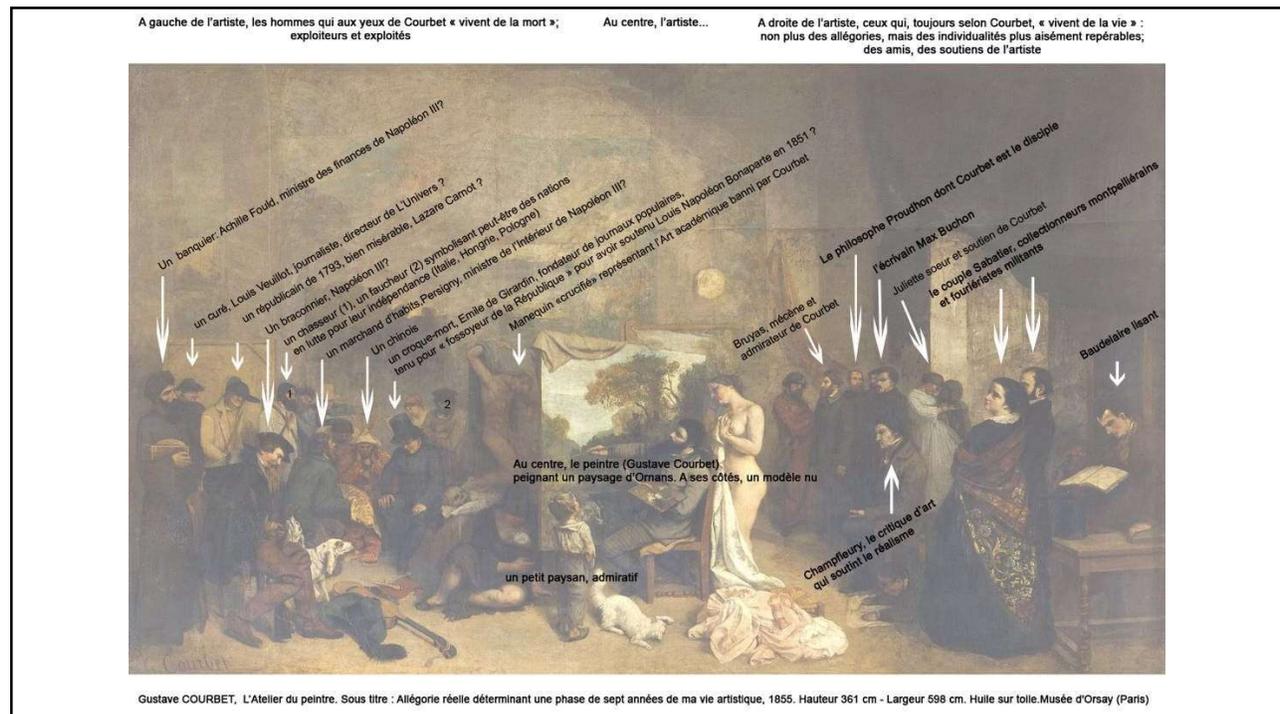
Bertall, « L'enterrement d'Ornans par Courbet, maître peintre », *Le Journal pour rire*, 7 mars 1851

16



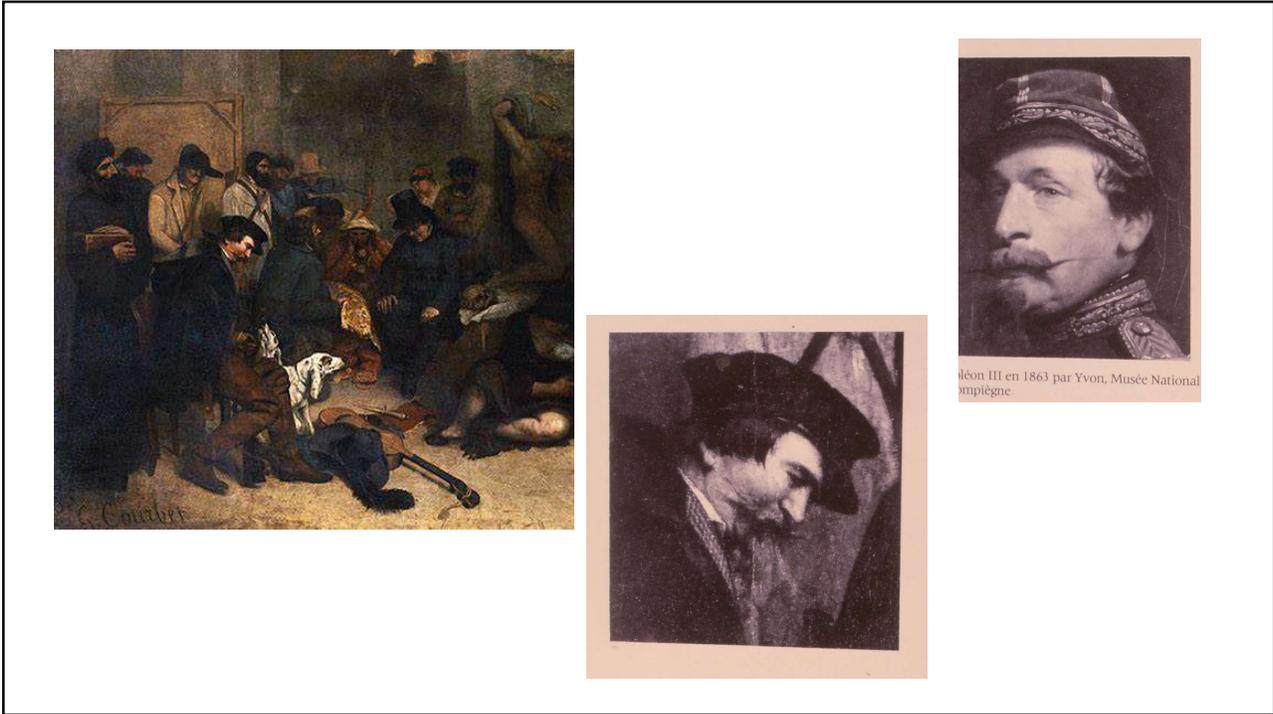
*L'Atelier du peintre. Allégorie Réelle déterminant une phase de sept années de ma vie artistique (et morale). Exécutée en 1855, elle est actuellement exposée au [musée d'Orsay](#), rez-de-chaussée dans la salle Courbet 361x598cm*

17



18





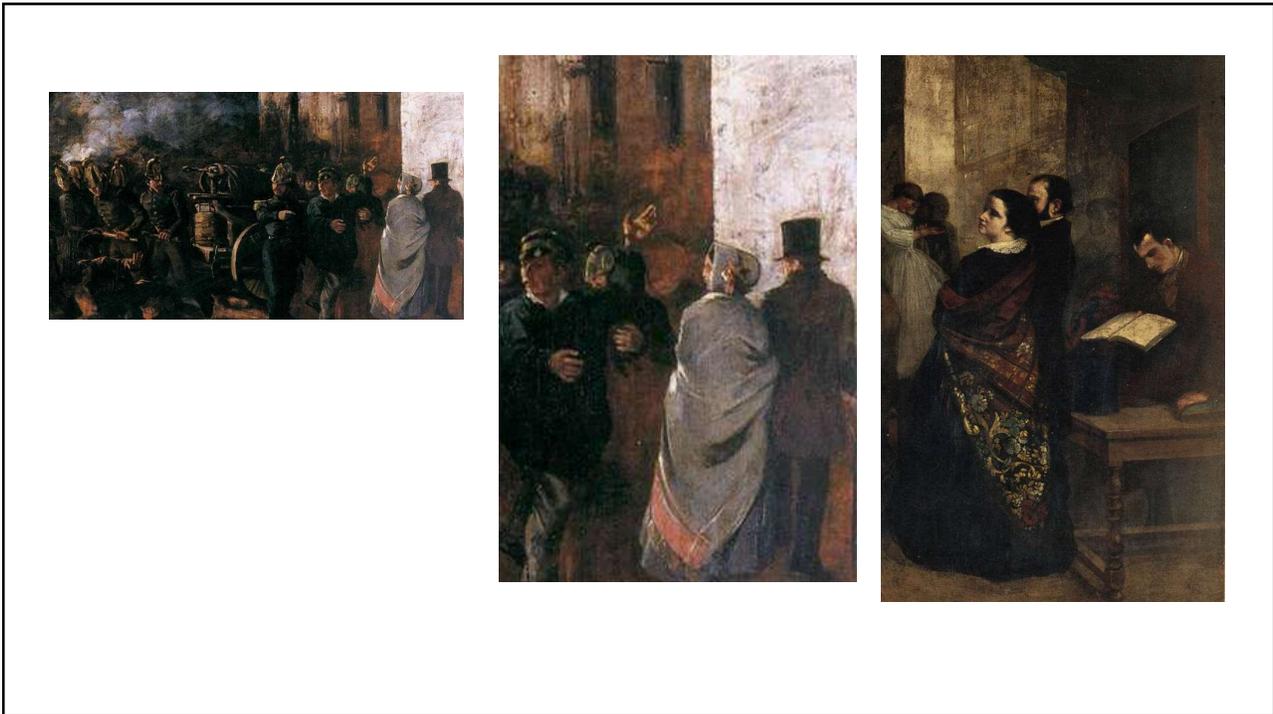
21



22



23



24



25

1848年	二月革命	12月ルイ・ナポレオン大統領に選出	(クールベ29歳)
1849年	★北斎死去	(30歳) 《オルナンの食休み》サロン2等賞	無鑑査
1850年		(31歳) 《石割り》《オランダの埋葬》などサロン出品	
1852年	第二帝政		
1853年		(32歳) 《水浴の女たち》サロン出品・ブリュイヤス購入	
1854年		(33歳) モンペリエ訪問《パラヴァスの海岸》制作 《画家のアトリエ》制作：万国博覧会出品の意図	
1855年	パリ万国博覧会	(34歳) 大作が万博陳列ならず：モンテーニュ街にて個展敢行 展覧会序文に「レアリスム宣言」	
1858年	★広重死去		
1861年		(42歳) アトリエ開き ノートルダム・デ・シャン	
1863年		(43歳) サントで制作の《法話の帰り道》落選者展からも「拒絶」	
1865年	「盟友」ブルードン死去	《ブルードンの肖像》遺著『芸術の原理とその社会的指名』	
1867年	パリ万国博覧会	(48歳) アルマ広場で個展	★明治維新
1869年		(50歳) エトルタ滞在	
1870年	普仏戦争 ナポレオン三世退位 第二帝政崩壊		★1871-2 日本政府遣米・欧使節
1871年	3月パリ・コミュン成立 5月28日瓦解：	9月サント・ペラジーに投獄	
1873年	5月財産差し押さえ。 7月23日スイス亡命	74年敗訴 77年12月31日死去 (58歳)	
1878年	パリ万国博覧会	★日本趣味最盛期	★久米邦武(編)『米欧観覧実記』刊行

26



87. Courbet:  
*Les Baigneuses*, 1853 (détail).



88. Villeneuve: Nude study.  
Photograph. Acquisition date, 1853

*Les Baigneuses*, 1853, huile sur toile 227 x 193 cm

Musée Fabre, Montpellier

27



Caricature de Bertall, *le Journal pour Rire*, 1853

*Les Baigneuses*, 1853, huile sur toile 227 x 193 cm  
Musée Fabre, Montpellier

28



*Les Baigneuses*, 1853, huile sur toile 227 x 193 c m  
Musée Fabre, Montpellier



**UNE BAIGNEUSE, PAR M. COURBET**  
Femme de 43 ans sur le point de se laver pour la première fois de sa vie, dans l'espoir d'apporter un soulagement à ses varices.

Varice 静脈瘤

Cairicature des Baigneuses (Cham, 1854)

29



14. - C. THURSTON THOMPSON. "Fireman's Station and Division Wall between the Picture Gallery and Sugar Refinery"  
R.J. Bingham and C.T. Thompson, *Paris Exhibition, 1855*, Tome I, No. XXXVIII. By Courtesy of the Board of Trustees

30



*Le Chasseur allemande*, 1859, huile sur toile  
119.5x177.0cm. Lons-le-Saunier  
musée des beaux-arts

Gustave **Courbet**, 1856, **The Quarry** (La  
Curée), oil on canvas, 210.2 x 183.5 cm,  
Museum of Fine Arts, Boston.

31



*Le Chasseur allemande*  
1859, huile sur toile  
119.5x177.0cm  
Lons-le-Saunier  
musée des beaux-arts

32



Gustave Courbet  
(1819-1877)  
*Le rut du printemps.  
Combat de cerfs*  
1861  
Huile sur toile  
H. 355 ; L. 507 cm  
© RMN-Grand Palais  
(Musée d'Orsay) /  
Hervé Lewandowski

33



*La Chêne de Flagey, Ou La Chêne de Vercingétrix*,  
1864 Musée Courbet, Ornans, 89x110cm,



Lionel Royer 1852-926 *Vercingétorix et Jules César*, 1899, 321x482cm,

34



*La Chêne de Flagey, Ou La Chêne de Vercingétrix,*  
1864 Musée Courbet, Ornans, 89x110cm,

35



*La Chêne de Flagey, Ou La Chêne de Vercingétrix,*  
1864 Musée Courbet, Ornans, 89x110cm,

Lionel Royer 1852-926 *Vercingétorix et Jules César,* 1899, 321x482cm,

36



*Vercingétorix devant  
César, 1899*

321x482cm

Lionel Royer  
© L. Olivier

37



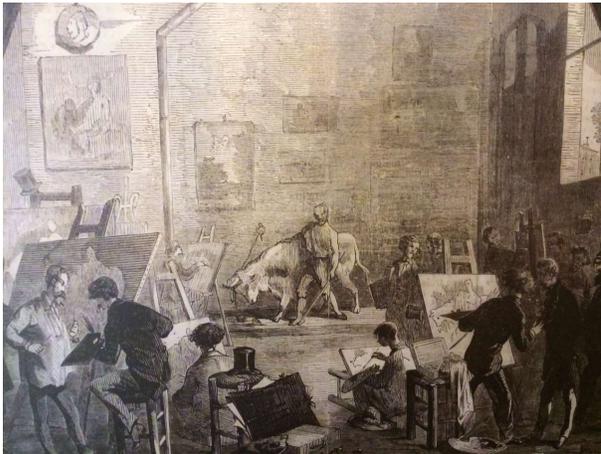
J'avais fait ce tableau pour qu'il soit refusé. J'ai réussi. » Comme il l'avait espéré, le peintre est recalé au Salon de peinture 1863. Il l'est même au Salon des refusés,



*Le retour de la conférence.  
1862-3*

C'est un groupe de sept prêtres avinés qui est exposé sur cette œuvre satirique de grande taille (3,30 x 2,30 m) que Courbet a située dans la vallée de la Loue, près de l'ermitage Notre-Dame du Chêne.

38



A. Prévot, « L'atelier de M. Courbet » à Notre-Dame des champs, *Le Monde Illustré*, le 15 mars, 1862

39



• Maitre Courbet inaugurant l'atelier des peintres modernes, caricature from *Le Boulevard*, 1862

40

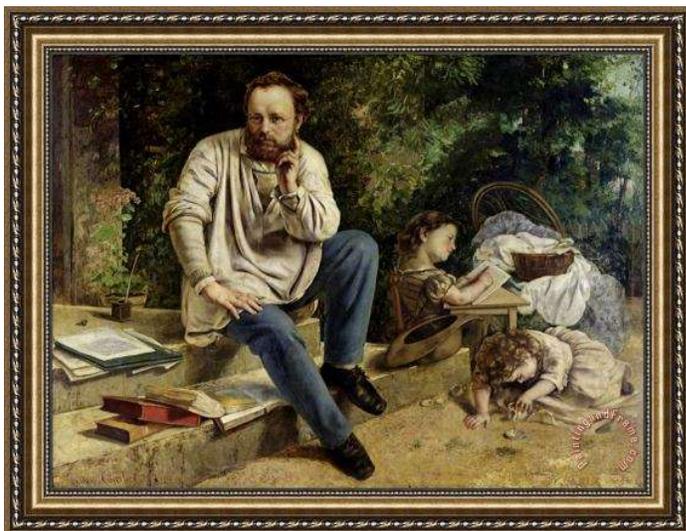


- Maitre Courbet inaugurant l'atelier des peintres modernes, caricature from *Le Boulevard*, 1862



Agostino de Musi detto Veneziano (Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)  
*Corteo di Bacco*  
 Agostino de Musi detto Veneziano (Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)  
*bulino I stato/IV monogrammato, mm 183x256, 1530/1531*

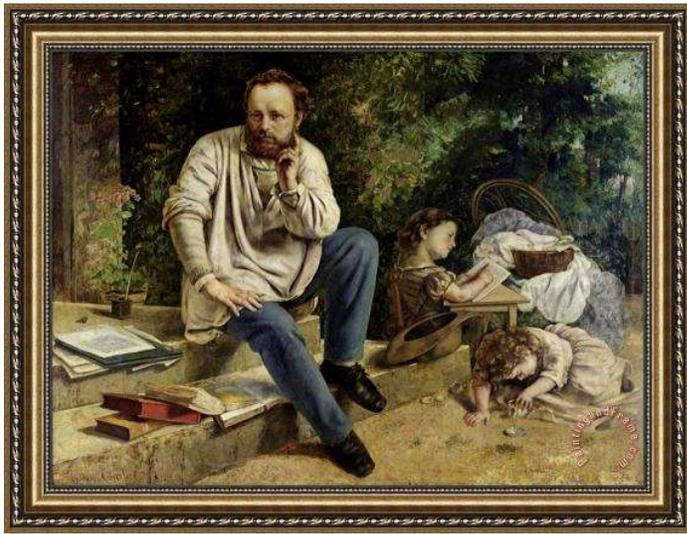
41



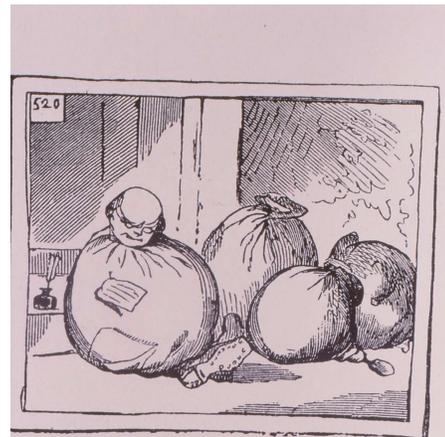
Pierre-Joseph Proudhon ( 1809 – 19 January 1865)  
*Du principe de l'art et de sa destination sociale.* (1865)



42



Pierre-Joseph Proudhon ( 1809 – 19 January 1865)  
*Du principe de l'art et de sa destination sociale.* (1865)



**Le jour du blanchisseur**, par M. Courbet.  
 Hommage au talent convaincu de M. Courbet. Au moins, celui-là, on ne l'accusera pas de travailler pour la vente. —  
 Pas plus que M. Manet.

Caricature par Bertall

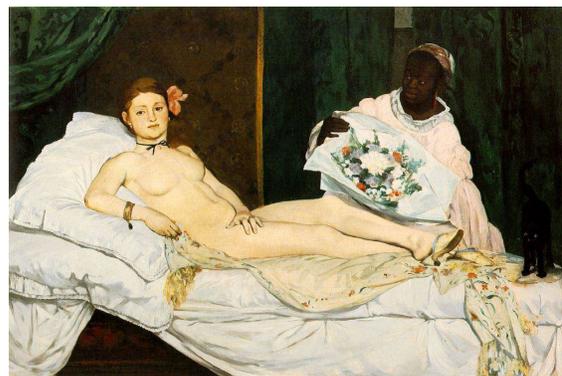
43



**MANETTE, ou LA FEMME DE L'ÉBÉNISTE**, par MANET. 22158  
 Que c'est comme un bouquet de fleurs.  
 (Air connu.)

Ce tableau de M. Manet est le bouquet de l'Exposition. — M. Courbet est distancé de toute la longueur du célèbre chat noir. — Le moment choisi par le grand coloriste est celui où cette dame va prendre un bain qui nous semble impérieusement réclamé.

« L'Olympia de Manet par Bertall et Manette ou la femme de l'ébéniste », in *Le Journal amusant*, 1865.



Édouard Manet *L'Olympia*, 1863 Oil on canvas  
 130.5 cm × 190 cm (51.4 in × 74.8 in) Musée d'Orsay,  
 Paris, first exhibited at the 1865 Paris Salon

44



*La Femme au perroquet, Woman with a Parrot*  
1866, 129.5x195.6cm, New York, Metropolitan  
Museum

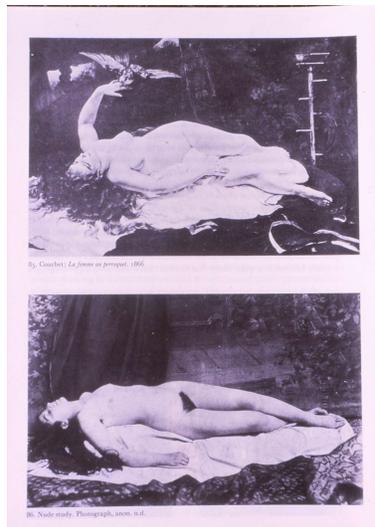


La Femme au Perroquet) Il est une peinture à l'huile sur  
toile (185,1 × 128,6 cm) par le peintre français Édouard  
Manet, Il a réalisé en 1866

45



*La Femme au perroquet, Woman with a Parrot*  
1866, 129.5x195.6cm, New York, Metropolitan  
Museum



La Femme au Perroquet) Il est une peinture à l'huile sur  
toile (185,1 × 128,6 cm) par le peintre français Édouard  
Manet, Il a réalisé en 1866

46



47

PLAN-GUIDE DE L'EXPOSITION 91

**PLAN DE DÉTAIL DU TROCADÉRO**  
De la place du Trocadéro à la Seine (Rive droite)

DETAILS	
<p><b>A</b> Palais — Salle des fêtes et concerts. — Musées ethnographique et des moulages.</p> <p><b>B et D</b> Serres. — Horticulture et arboriculture françaises et étrangères.</p> <p><b>C</b> Pavillon des forêts.</p> <p><b>B et D</b> Serres. — Arboriculture et horticulture françaises et étrangères.</p>	<p><b>E</b> Aquarium.</p> <p><b>F</b> Pavillon des travaux publics.</p> <p><b>G</b> Stations de bateaux.</p> <p><b>H</b> Pavillon du groupe IX.</p> <p><b>L</b> Jardin japonais.</p> <p><b>I</b> Restaurant.</p>

LE JAPON PAR UN JAPONAIS. — LE JARDIN DU TROCADÉRO.

48



49



*Killing a Deer or A Deer Hunt - The Kill* (French: *L'Hallali du cerf*), is a very large picture (355 by 505 cm) 1867, Musée d'Orsay, Paris

50



Courbet peignant « L'Hallali du cerf », photographie (1867) par [Étienne Carjat](#).

51



**La Remise de chevreuils au Ruisseau de Plaisir Fontaine**  
80x80cm, 1866

52



Nadar, « Une scène de chasse parodiée », *La Gazette de Paris*, 1866



**Gustave COURBET, Remise de chevreuils au ruisseau de Plaisir-Fontaine, en 1866 - a ...**

53



*Stag Hunt* by Paul de Vos (-1678)  
Oil on canvas, 212 x 347 cm  
Museo del Prado, Madrid



54

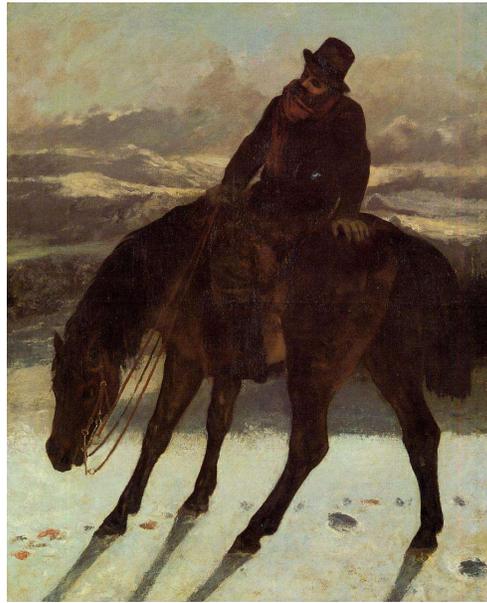


Au salon de 1861, Courbet présente trois peintures sur le thème de la chasse dont *Le Cerf à l'eau* dit aussi *Le Cerf forcé*. Musée des Beaux-Arts, Marseille

55



56



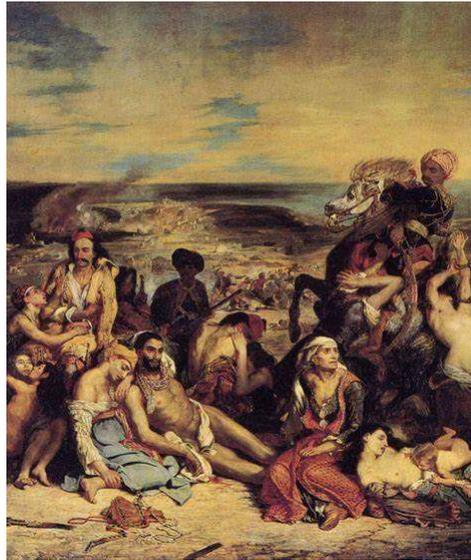
*Hunter on Horseback, Redcovering the Trail*, 1864 oil, canvas  
Location: Yale University Art Gallery (Yale University), New Haven, CT, US

57



*Les Braconniers dans la neige*  
65x81cm, 1867, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie, Besançon

58



*Scènes des massacres de Scio*  
 (titre complet *Scènes des massacres de Scio : familles grecques attendant la mort ou l'esclavage*) Eugène Delacroix en 1824. 417x354cm Le Musée du Louvres



*Les Braconniers dans la neige*  
 65x81cm, 1867, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie, Besançon

59



*Les Braconniers dans la neige*  
 65x81cm, 1867, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie, Besançon

60



*Renard pris dans un piège*, 1860 81,5 × 100,5 cm,  
Musée national de l'art occidental (Tokyo) 1959



61



The Trout is a Realist oil on canvas painting created by  
Gustave Courbet in 1871. It lives at the Kunsthaus  
Zürich in Switzerland.



62



[Gustave Courbet: La Vague, 1870, Le Musée national D'art occidental, Ueno, Tokyo](#)

63



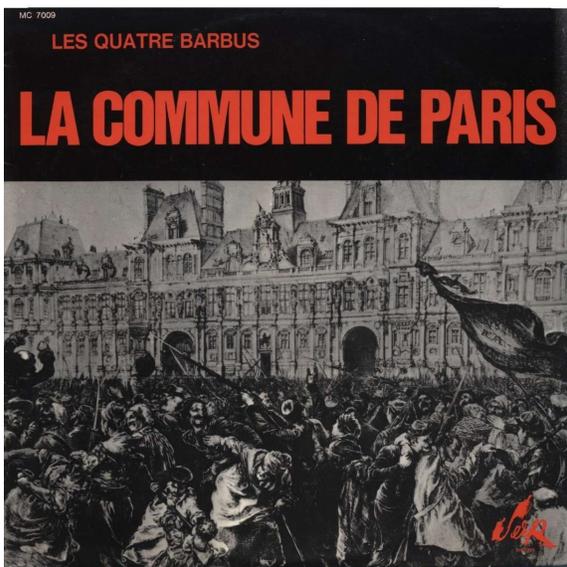
*La mer orageuse*, dite aussi la vague (1870) par Gustave Courbet.  
Musée d'Orsay, Paris.

64



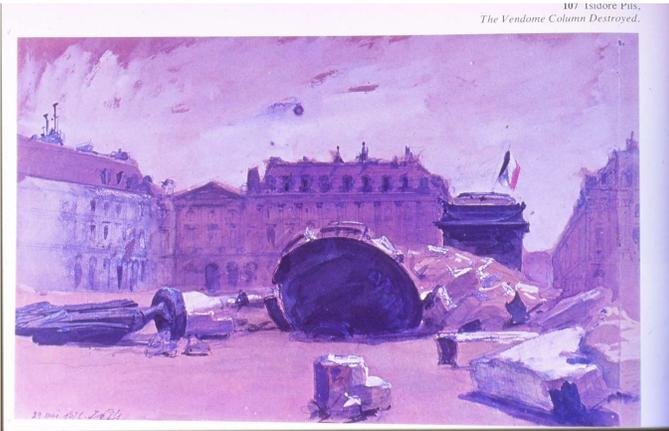
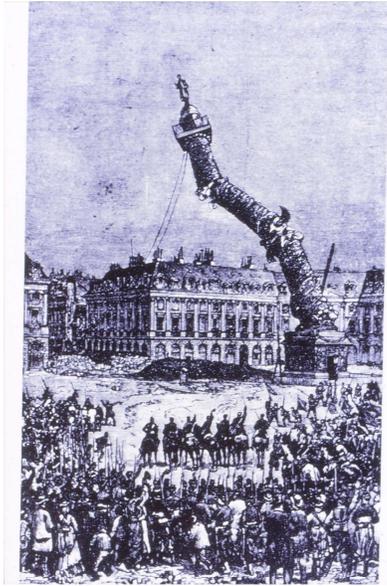
Gustave Courbet (1819-1877)  
*La falaise d'Etretat après l'orage*  
 1870  
 Huile sur toile  
 H. 133 ; L. 162 cm  
 © RMN-Grand Palais  
 (Musée d'Orsay) / Hervé  
 Lewandowski

65



Rue de Rivoli, après les Incendies dans la guerre civile, 1871

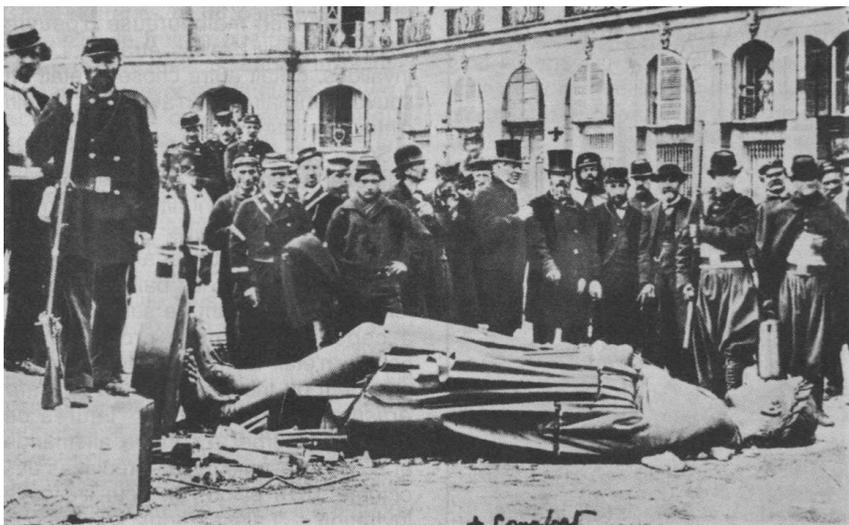
66



Isidore Pils (1813-1875). "La colonne Vendôme renversée le 29 mai 1871". Dessin. Paris, musée Carnavalet.

D. Vierge, The Fall of the Vendome column, 16 May 1871, engraving by F. Méaulle, published in Victor Hugo, L'année terrible, Paris, 1874.

67



...César est couché sur le dos, décapité...(On reconnaît ici Gustave Courbet en chapeau haut de forme).

Les Communards devant les débris de la colonne Vendôme le 16 mai 1871. Anonyme Musée Musée Carnavalet, Histoire de Paris

68



*Léonce Schérier – Caricature montrant Gustave Courbet cassant des pierres.  
Le tableau qui le fit connaître à ses débuts était "Les casseurs de pierre", août 1871*

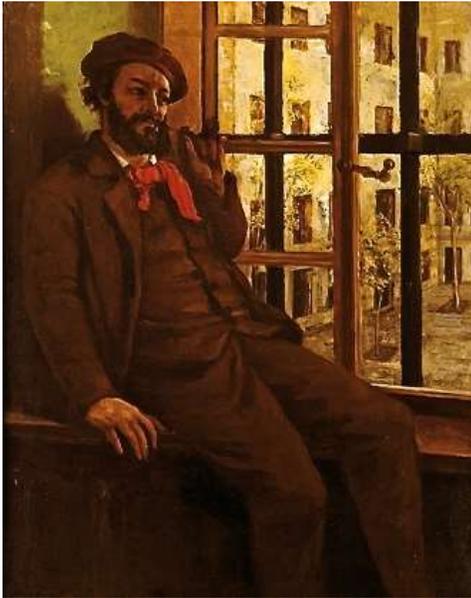
69



*La reddition de Breda ou Les Lanzas, de Diego Vélasquez.  
Velázquez - de Breda o Las Lanzas (Museo del Prado, 1634-35)  
Huile sur toile, 307x 367cm*

*Bertall (Albert d'Arnoux, dit) (Paris, en 1820 - Paris, en 1882)*

70



Young Communards in Prison (Les Fédérés à la Conciergerie)

Gustave Courbet – Portrait de l'artiste à Sainte-Pélagie, 1872, musée Courbet, Omans

71



The Trout, 1873 is a painting by Gustave Courbet

Still Life with Three Trout from the Loue River  
Gustave Courbet. Date: 1873. oil, canvas  
Location: Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland



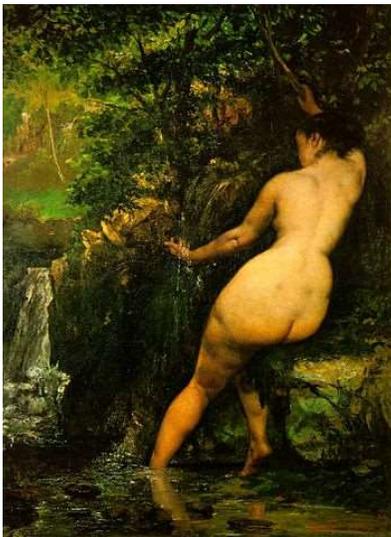
72



*La source de la Loue (The Source of the Loue)*, ca. 1864  
oil on canvas (107 x 137cm)  
Collection Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York



73



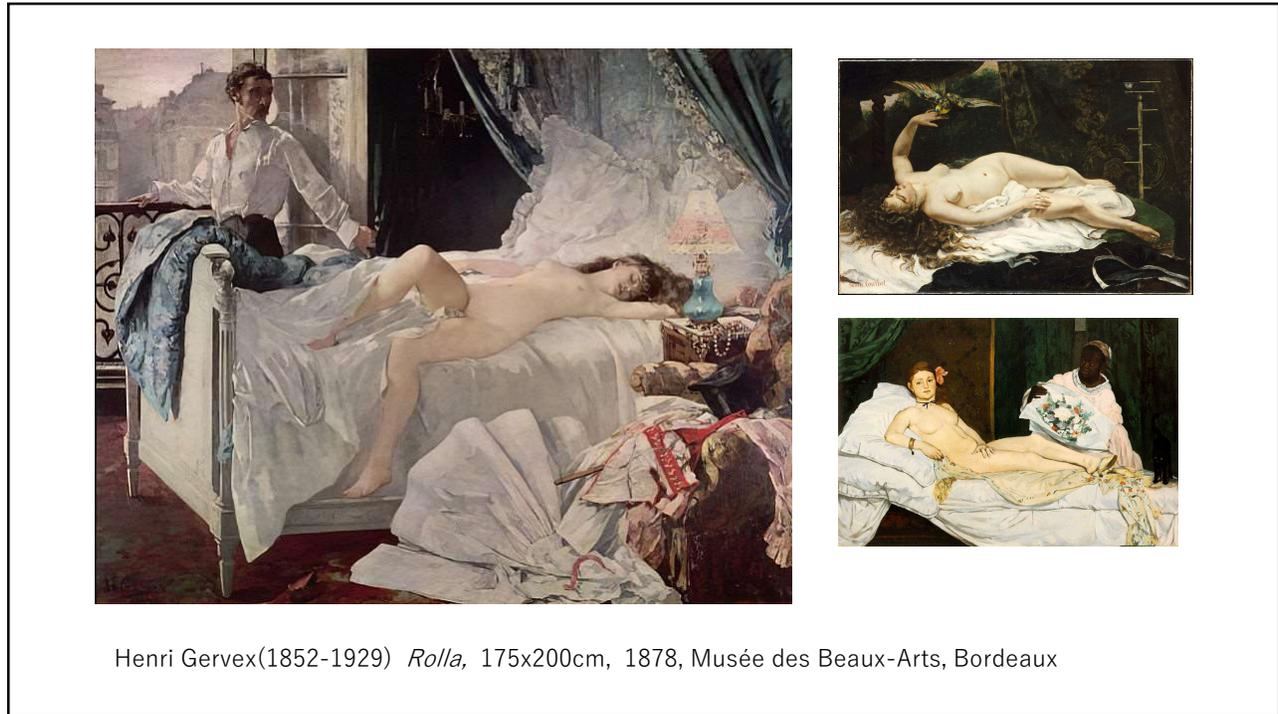
Gustave Courbet - *La Source* 1868  
128x97cm - Musée d'Orsay



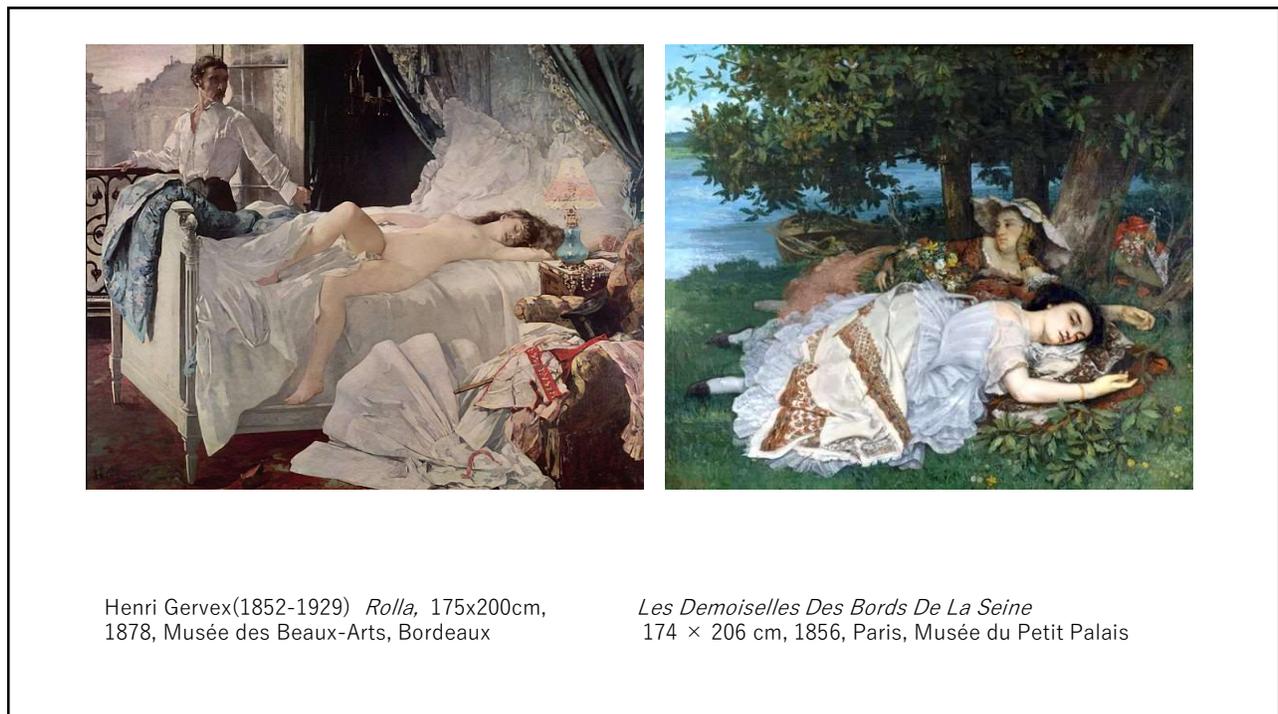
*Jean-Auguste  
Dominique  
Ingres*  
1780-1867

*Baigneuse de  
Valpiçon* 1808.  
Oil on canvas.  
146 cm. x 97.5  
cm. Louvre,  
Paris.

74



75



76



William-Adolphe **Bouguereau**  
(1825-1905)  
*La Naissance de Vénus*  
1879 300 cm × 217 cm  
Paris, Musée d'Orsay

Paul Baudery, *La Perle et la vague*, Salon de 1863,  
83.5x178.0cm, Madrid,  
Musée de Prado



77



Henri Gervex(1852-1929), *La Naissance de Vénus*, 1907, 200x167cm  
Musée du Petit-Palais, France / bridgemanimages.com

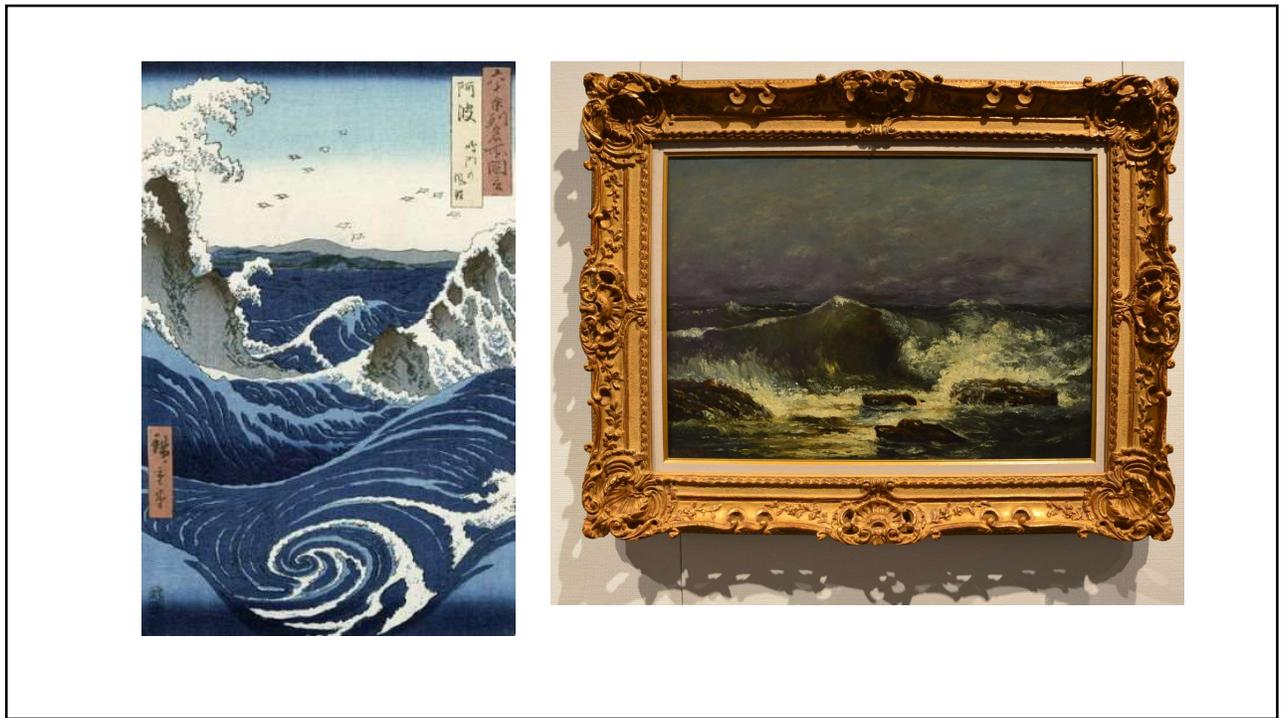
THE WAVE (LA VAGUE) signed G. Courbet (lower left)  
oil on canvas 25 1/4 by 32 in. (64.1 by 81.3 cm.)



*La Naissance de Vénus*  
Alexandre Cabanel, 135x225cm 1863,  
musée d'Orsay.



78



79



Victor Hugo - *Ma Destinée*, 1857

1805年、40代の斎が制作した版画  
「おしおくりはとうつうせんのか」

80



クロード・モネ アヴァルの門 1886年  
65x81.2cm huile sur toile 島根県立美術館 蔵



北斎 神奈川沖浪裏（大波）

81



クロード・モネ アヴァルの門 1886年  
65x81.2cm huile sur toile 島根県立美術館 蔵



Gustave Courbet (1819-1877)  
*La falaise d'Etretat après l'orage*  
1870  
Huile sur toile  
H. 133 ; L. 162 cm  
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

82



83

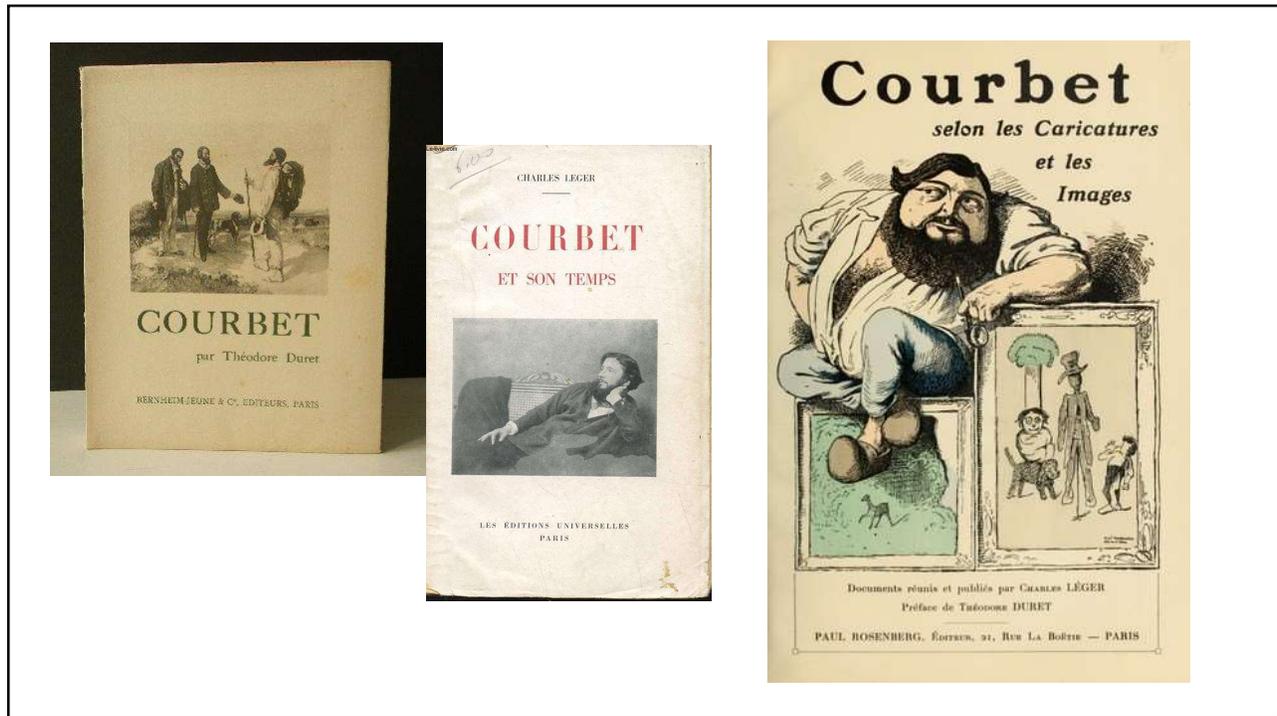


『蛸と海女』（たことあま）葛飾北斎文化11（1814）年  
『喜能会之故真通』（きのえのこまつこ・全三巻）

Gustave Courbet, *L'Origine du Monde*, 1866  
46 – 55cm, Le Musée d'Orsay, Paris



84



85



86