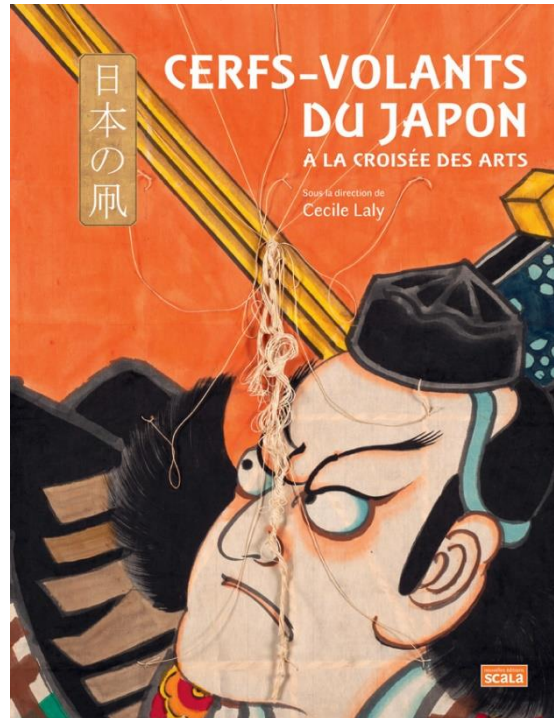


Conférence à l'Institut français du Japon – Tokyo  
Dimanche 3 juillet 2022, de 13h30 à 15h30

## « Cerfs-volants du Japon : à la croisée des arts »



*Cerfs-volants du Japon : à la croisée des arts* est le premier livre qui propose en langue française une étude approfondie des *wadako*, ou cerfs-volants japonais. Publié en 2021 aux Nouvelles éditions Scala, il regroupe les textes de chercheurs, de collectionneurs et d'artistes de cerfs-volants.

Lors de cette conférence trois des auteurs, Cecile Laly (université de Kyoto Seika, directrice d'ouvrage), Shigemi Inaga (université de Kyoto Seika) et Sylvie Brosseau (université de Waseda), seront présents pour parler des cerfs-volants japonais et de leur lien avec la culture populaire, les *matsuri* et l'art contemporain.

Note : Plusieurs exemplaires du livre seront offerts à des auditeurs par le biais d'un tirage au sort.

\*En parallèle de cette conférence, une exposition de la série de photographies *WADAKO – Histoires de cerfs-volants du Japon* par Mami Kiyoshi et des ateliers de fabrication de cerfs-volants seront organisés. Vous trouverez également un petit espace vente de cerfs-volants.

*Cecile Laly*

Cecile Laly est docteure en histoire de l'art de l'université Paris-Sorbonne et Lecturer à l'université Kyoto Seika. Elle est plus particulièrement spécialisée en histoire de la photographie et en culture cerf-voliste japonaise. En 2013, elle réalisa un travail de documentation des cerfs-volants japonais conservés au musée du quai Branly (Paris) et, par la suite, elle réalisa plusieurs projets de recherche sur les fabricants de cerfs-volants, la communauté cerf-voliste amateur, ainsi que les musées de cerfs-volants au Japon.

*Shigemi Inaga*

Inaga Shigemi est professeur à l'université Kyoto Seika. Lauréat de nombreux prix, il est spécialisé en littérature et culture comparée, ainsi qu'en histoire des échanges culturels. Il travaille sur les thèmes de l'entre-deux, du japonisme et de l'orientalisme. Il coécrivit entre autres l'ouvrage *Traditional Japanese Arts and Crafts in the 21st Century – Reconsidering the Future from an International Perspective* (2007) et dirigea l'ouvrage *Pirate's View of the World History: A Reversed Perception of the Order of Things* (2016).

*Sylvie Brosseau*

Sylvie Brosseau est professeure à l'université Waseda (Tokyo) et co-responsable du réseau thématique franco-japonais JAPARCHI. Ses travaux de recherches portent sur les promenades publiques, les jardins et parcs d'Edo-Tokyo (espaces, pratiques, temporalités) ; les perceptions et les représentations des sites célèbres (*meisho*) dans la culture japonaise, ainsi que leur importance dans l'imaginaire des paysages et des jardins ; et la nature comme fondement esthétique et urbain (Edo-Tokyo).

## **RAPPEL DES INFORMATIONS IMPORTANTES**

**Date** : dimanche 3 juillet 2022, de 13h30 à 15h30

**Lieu** : Institut français du Japon – Tokyo

**Frais de participation** : gratuit

**Langue** : français et japonais (sans traduction)

[Réservation gratuite obligatoire](#)