

ORIENTALISM

ORIENTALISM



Tessen ou la sagesse d'un ermite d'acier
Icons bouddhistes des âmes collectives
Shigemi INAGA

VENT La décomposition cubiste des formes géométriques et l'alchimie surréaliste des matières: telles sont les deux versants qui marquent, chez Tessen, l'initiation à la peinture occidentale. Au sommet se déchaînent des conflits incommensurables: l'artiste trahit tour à tour sa résistance acharnée à la tentation des solides platoniciens et à celle du langage universel. La première risque d'enfermer le monde dans un cristal inerte, et la seconde tend à le réduire dans un système sémiotique des cryptogrammes opérationnels. Sous ce combat entre les matières fluides et les signes d'"idéa" transparait la quête spirituelle de l'artiste qui tenta à visualiser les souffres bouddhiques incantatoires.

TERRE Jusqu'ici l'ontogenèse de l'artiste répercute la phylogenèse de l'art moderne en Occident, le conduisant à une impasse fatale. Or, ce n'est pas pour renier ce "karma" occidental que l'artiste a recours à la sagesse orientale. Sous l'invocation des mantras, il essaie de récupérer le tout de l'arbre généalogique de l'imaginaire en remontant jusqu'à ses racines humaines et inhumaines. Il cherche à se dépasser en s'ensevelissant dans le monde souterrain des ancêtres.

EAU ET FEU La peinture se pose alors comme un champ protéiforme composé d'innombrables âmes ancestrales dont la filiation se condense, à un moment privilégié, dans un corps qui s'organise. Fusion des mémoires collectives, la figure se décompose, s'étire ensuite en une chaîne des âmes comme sorties de la matrice du monde et tombe en cascade dans l'abîme, si elle ne monte pas en flammes vers le ciel à l'aide d'un fil de Clotho, la Parque.

AIR OU VIDE Théâtre de danse cosmique, le monde sacré de Tessen est aussi l'Oeuf tantrique de l'Univers, sanctifié en or et bleu, dont le creux - traduisant par son "écart", le jeu entre la forme idéale et la matière de la transsubstantiation - recouvre les figures personnifiées d'impersonnalité iconique.

06/06/89