

2010年6月28日
金沢美術工芸大学

*Arts and Crafts in Modern Kyoto:
from Asai Chū to Yagi Kazuo
1900-1954*

Asai Chu (1856-1907)

Shigemitsu INAGA
Kluge Scholar at the Library of Congress
International Research Center for Japanese Studies
Graduate School for Advanced Studies, Kyoto, Japan

October 20, 2007, British Museum

*Arts and Crafts in Modern Kyoto:
from Asai Chū to Yagi Kazuo
1900-1954*

Asai Chu (1856-1907)

Shigemitsu INAGA
Kluge Scholar at the Library of Congress
International Research Center for Japanese Studies
Graduate School for Advanced Studies, Kyoto, Japan

CRAFTING
BEAUTY IN
MODERN
JAPAN

Celebrating fifty years of the
Japan Traditional Arts Exhibition
わざの美
伝統工芸の50年
EDITED BY NICOLE ROUSMANNERE

International Symposium
Perspectives on 'Living
National Treasures'
19-20, Oct., 2007

三代 徳田八十吉
Tokuda Yasokichi III
Bowl 'Genesis' 《誕生》 1991

高口邦彦 Moriguchi Kunihiko
Kimono 流砂 'Sand Flow' 1984

斎藤和美 Murose Kazumi,
Ornamental Box 彩光 'Coloured Lights' 2000

December 3, 2007, Kyoto Consortium for Japanese Studies

*Arts and Crafts in Modern Kyoto:
from Asai Chū to Yagi Kazuo
1900-1954*

Asai Chu (1856-1907)

Shigemitsu INAGA
Kluge Scholar at the Library of Congress
International Research Center for Japanese Studies
Graduate School for Advanced Studies, Kyoto, Japan

Kilns in Japan investigated between
1882-1902 by Edward S. Morse
(1838-1925)

FOLK ART MAP OF JAPAN

13 TOYAMA	35 KAGAWA	3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
14 SHIMAZU	36 KANAGAWA	
15 OGI	37 CHIBA	
16 MIYAZAKI	38 TOKYO	
17 KUMAMOTO	39 SAIYAMA	
18 OGI	40 CHIBA	
19 MIYAZAKI	41 TOKYO	
20 KUMAMOTO	42 SAIYAMA	
21 OGI	43 CHIBA	
22 MIYAZAKI	44 TOKYO	
23 KUMAMOTO	45 SAIYAMA	
24 OGI	46 CHIBA	
25 MIYAZAKI	47 TOKYO	
26 KUMAMOTO	48 SAIYAMA	
27 OGI	49 CHIBA	
28 MIYAZAKI	50 TOKYO	
29 KUMAMOTO	51 SAIYAMA	
30 OGI	52 CHIBA	
31 MIYAZAKI	53 TOKYO	
32 KUMAMOTO	54 SAIYAMA	
33 OGI	55 CHIBA	
34 MIYAZAKI	56 TOKYO	
35 KUMAMOTO	57 SAIYAMA	
36 OGI	58 CHIBA	
37 MIYAZAKI	59 TOKYO	
38 KUMAMOTO	60 SAIYAMA	
39 OGI	61 CHIBA	
40 MIYAZAKI	62 TOKYO	
41 KUMAMOTO	63 SAIYAMA	
42 OGI	64 CHIBA	
43 MIYAZAKI	65 TOKYO	
44 KUMAMOTO	66 SAIYAMA	
45 OGI	67 CHIBA	
46 MIYAZAKI	68 TOKYO	
47 KUMAMOTO	69 SAIYAMA	
48 OGI	70 CHIBA	
49 MIYAZAKI	71 TOKYO	
50 KUMAMOTO	72 SAIYAMA	
51 OGI	73 CHIBA	
52 MIYAZAKI	74 TOKYO	
53 KUMAMOTO	75 SAIYAMA	
54 OGI	76 CHIBA	
55 MIYAZAKI	77 TOKYO	
56 KUMAMOTO	78 SAIYAMA	
57 OGI	79 CHIBA	
58 MIYAZAKI	80 TOKYO	
59 KUMAMOTO	81 SAIYAMA	
60 OGI	82 CHIBA	
61 MIYAZAKI	83 TOKYO	
62 KUMAMOTO	84 SAIYAMA	
63 OGI	85 CHIBA	
64 MIYAZAKI	86 TOKYO	
65 KUMAMOTO	87 SAIYAMA	
66 OGI	88 CHIBA	
67 MIYAZAKI	89 TOKYO	
68 KUMAMOTO	90 SAIYAMA	
69 OGI	91 CHIBA	
70 MIYAZAKI	92 TOKYO	
71 KUMAMOTO	93 SAIYAMA	
72 OGI	94 CHIBA	
73 MIYAZAKI	95 TOKYO	
74 KUMAMOTO	96 SAIYAMA	
75 OGI	97 CHIBA	
76 MIYAZAKI	98 TOKYO	
77 KUMAMOTO	99 SAIYAMA	
78 OGI	100 CHIBA	

Folk Art Map of Japan by Serizawa Keisuke, published in Hugo Musterberg,
The Folk Arts of Japan, 1958

アルフレッド ナタン
(ビエール・ボナル 写真真像) 1892年頃

Photograph by Pierre Bonnard, Jeune,
Prise par Alfred Natanson, Vers 1892

Exposition universelle à Paris in 1900

ビエール・ボナル《乳母の散歩》1899年 石版画 屏風 愛知県美術館
Pierre Bonnard, *Paravent à quatre feuilles*, 1899, Collection Rex de C. Nan Kivell C.M.G., Londres





神坂雪佳《百々世界》明治42-43年 多色木版 パーニングハム美術館他【神坂2004 252A】
 Kamisaka Sekka, *Momoyogusa (A World of Things)*, 1909-1910,
 Ink and color on paper, Birmingham Museum of Art



神坂雪佳 (1866-1942)
 Kamisaka Sekka



本阿弥光悦(桃丈森繪屋)17世紀
 漆工 MOA美術館【神坂2004 12】
 Hon'am Ketsu, *Writing Box with
 Design of a Horse-riding Samurai*
 Cultural Prosperity, 17th Century,
 Lacquer work, MOA Museum of Art,
 Shizuoka.



張井忠・岡家 杉林五香・津
 《鶏鴨身絵文庫》明治39(1906)年
 漆工 京都国立近代美術館
 所蔵【2004 65】
 Asai Chū, Sugibayashi Kōchō,
 Shimamura Paper Box with
Design of Chickens and Plum,
 1906, lacquer work,
 The National Museum of
 Modern Art, Kyoto



神坂雪佳・岡家 神坂祐吉・津
 《鴉田煙盤繪物草箱》
 明治39-大正初年 漆・漆・漆・螺鈿
 個人蔵【神坂2004 40】
 Kamisaka Sekka, *Tobacco Box with Lotus
 Leaves*, Design by Sekka, lacquered by
 Kamisaka Yukichi, 1910-1920, Gold, food
 and mother-of-pearl in lacquer with mother-of-pearl on
 wood, private collection
 神坂雪佳《書詞繪物箱》明治39-大正初年
 漆・漆・漆・螺鈿 クラーク家(ルース&
 シェーマン)より日本美術研究所寄託
 【神坂2004 41】
 Kamisaka Sekka, *Calligraphy Box with Reeds*,
 Design by Sekka, 1910-1920, Gold, food
 and mother-of-pearl in lacquer with mother-of-pearl on
 wood, private collection, Clark Family Collection, on
 long-term loan to the Lee Institute.

京都府画学校 (明治13[1880]年)
 |
 京都市美術学校 (明治24[1888]年)
 |
 京都市美術工芸学校 (明治27[1894]年) | 京都高等工芸学校
 京都市陶磁器試験場 | (明治35[1902]年)
 明治29年 | 京都市立絵画専門学校 (明治42[1909]年)
 | 大正2年 農商務省展 | (明治42[1909]年)
 | 国立陶磁器試験場 | 《国画創作協会》(大正7[1918]年)
 大正9年 | 佳都美村 第1回展覧会(大正8年)
 《赤土》社 | 大正15年 日本民藝協会設立趣意書



土田素庵《大原女》昭和2年(1927) 京都国立近代美術館 絹本彩色・額【土田1997 25】
 Tsuchida Bakasen, *Oharame Maidens*, 1927, color on silk, framed,
 The National Museum of Modern Art, Kyoto



神坂雪佳 岡家 神坂祐吉・津
 《大原女図箱》大正39年
 漆・漆・漆・螺鈿・鉛 個人蔵
 【神坂 2004 164】
 Kamisaka Sekka,
Calligraphy Box with Mist of Ohara,
 Design by Kamisaka Sekka,
 Lacquered by Kamisaka Yukichi,
 1920, Gold, food and mother-of-pearl in lacquer
 with mother-of-pearl on wood,
 private collection



エドゥアール・マネ《草上の昼食》1865年 パリ・オルセー美術館
 Edouard Manet *Le déjeuner sur l'herbe* 1865, Paris, Musée d'Orsay



土田表権《平妹》昭和8年(1933)京都市立美術館 絹本彩色・額【土田1997 40】
Tsuchida Bakusen, *Korean Maidens*, 1933, color on silk, framed, Kyoto Municipal Museum



エドゥアール・マネ《オランピア》1863年 パリ・オルセー美術館
Edouard Manet *Olympia*, 1863, Paris, Musée d'Orsay



児島志次郎《秋》1920年 油彩・キャンバス
ポンピドゥー・センター【児島1999 62】
Kojima Torajirō, *L'automne*, 1920,
oil on canvas, Musée d'art moderne,
Center Georges Pompidou



アンソル《奴隷のハネオグリスカ》1842年 ハルチモ
ア・ワウエルターズ美術館
Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Odalique
with a Slave*, 1842, Baltimore, The Walters
Art Museum.

児島志次郎《秋》1920年 油彩・キャンバス
ポンピドゥー・センター【児島1999 62】
Kojima Torajirō, *L'automne*, 1920,
oil on canvas, Musée d'art moderne,
Center Georges Pompidou



安井曾太郎《金簪》1934年
Yasui Sotaro *Portrait of a Woman in
Chinese Dress* 1934



山鹿清華《銀河壁掛》1937年
東京藝術大学資料館【京都の工芸1998 230】
Yamaga Seika, Tapestry, *View of Rêhè*, 1937,
Art Museum, Tokyo National University of
Fine Arts and Music



岡野貞一 竹島忠一
《晋記(東海) 晋朝図》『燕州』
1934年 座右宝刊行会
Sekiyo Tadashi, Takehima
Takeshi, *View of the Luminar
Temple of Chengde*, 1934,
Zuyibonkan/kokushi

山鹿清華《銀河壁掛》1937年
東京藝術大学資料館【京都の工芸1998 230】
Yamaga Seika, Tapestry, *View of Rêhè*, 1937,
Art Museum, Tokyo National University of
Fine Arts and Music



安井曾太郎《承德喇嘛廟》1938年 油彩・キャンバス 愛知県美術館(絵画の成熟 1994 78)
Yasui Sotaro, *Luminar Temple in Chengde*, 1938, oil on Canvas, Aichi Prefectural Museum of Art, Aichi



植原龍三郎《紫禁城》1940年
油彩・晋紙の具・備後台紙
本堂文庫
【絵画の成熟 1994 64】
Ushibusu Ryūshū, *The Forbidden City of Beijing*, 1940,
oil and Japanese pigments on paper,
Zainihon
Museum of Art, Tokyo



藤島武三(蒙古の日の出) 27.0×35.8
キヤンパウに奉納。1937年。石巻美術館
Fujishima Takeji *The Sunrise in Mongolia* 1937, Bridgestone Museum

山崎清華(熱河壁掛) 1937年
東京藝術大学資料館 [京都の工芸1998 230]
Yamaoka Seika
Tapestry, View of Rabat, 1937,
Art Museum, Tokyo National
University of Fine Arts and Music



川端龍子《深緑経あるいはジンギスカン》大田区龍子記念館、1938年

Kawabata Ryūshū, *Minamoto no Yoshitsune* (1159-1189) or *Chingis Khan* (1162-1227), Ryūshū Memorial Museum, 1938
Cl. Koyabe Zen'ichirō, *Genghis Khan is nobody else than Minamoto no Yoshitsune* (1924)



沼田一義《緑砂の駝》1937年 陶彫
京都国立近代美術館
[京都の工芸1998 101]
Numata Ichigaku, *Travelling over the Desert*, 1937, ornament, The National Museum of Modern Art, Kyoto

船津英治《鶴》昭和5年 陶彫 福井県陶芸館
[京都の工芸1998 108]
Funatsu Hidetaru, *Hare*, 1934, ornament, Fukui Pottery Museum

船津英治(印度牛)昭和17年 陶彫 個人蔵
[京都の工芸1998 109]
Funatsu Hidetaru, *Indian Cattle*, 1942, ornament, Private Collection

船津英治《緑砂の鶴》昭和12年頃 陶彫
福井県陶芸館 [京都の工芸1998 107]
Funatsu Hidetaru, *Travelling over the Desert*, ca.1937, ornament, Fukui Pottery Museum



山口蓬春《南方陣幕》92.0×127.5cm 紙本着色、1940年、紀元2600年奉祝展出品作
Yamaguchi Hoshun *Evening in a Southern Country* color on paper 1940



八木一伸(曹田香炉) 昭和前期 個人蔵
[京都の工芸 1988 81]
Yagi Isso, *Celadon Incense Burner*,
Early Showa Period, private collection

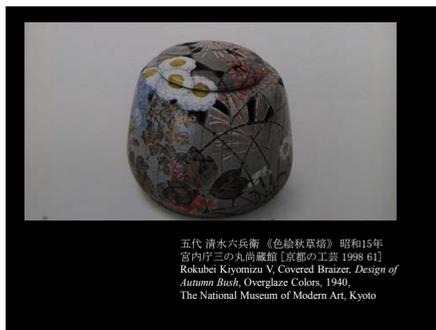
八木一伸(鹿香炉) 昭和前期 個人蔵
[京都の工芸1988 80]
Yagi Isso, *Incense Burner in Shape of Deer*,
Early Showa Period, private collection



五代 清水六兵衛《三羽孔雀置物》
昭和4年 五羽野立総合資料館
[京都の工芸 1988 55]
Rokubei Kiyomizu V, Ornament,
Peacock, Samei Type, 1929,
Kyoto Prefectural Library and Archives

五代 清水六兵衛《鶴置香炉》昭和5年
宮内庁三の丸尚蔵館 [京都の工芸 1988 62]
Rokubei Kiyomizu V, *Covered Braizer, Brooding Crane*, 1933, Museum of Imperial Collections (Sanmura Shokusan)

五代 清水六兵衛《色絵秋草箱》昭和15年
宮内庁三の丸尚蔵館 [京都の工芸 1988 61]
Rokubei Kiyomizu V, *Covered Braizer, Avenue of Autumn Bush*, Overglaze Colors, 1940,
The National Museum of Modern Art, Kyoto



五代 清水六兵衛《色絵秋草箱》昭和15年
宮内庁三の丸尚蔵館 [京都の工芸 1988 61]
Rokubei Kiyomizu V, *Covered Braizer, Design of Autumn Bush*, Overglaze Colors, 1940,
The National Museum of Modern Art, Kyoto



八木一夫《陶彫 猫》昭和13年(左上)
個人蔵 [京都の工芸 1988 116]
Yagi Kazuo, *Sculpture, Cat* 1938,
private collection

八木一夫《陶彫 子ぎざ》昭和16年(右下)
個人蔵 [京都の工芸1988 115]
Yagi Kazuo, *Sculpture, Hare*, 1935,
private collection

土浦道持《陶彫 猫》昭和前期(右上)
個人蔵 [京都の工芸1988 112]
Dobuchi Chikayoshi, *Sculpture, Cat*,
Early Showa Period, private collection

加藤春彦《陶彫 熊》昭和16年(右中)
個人蔵 [京都の工芸1988 117]
Kato Shunpaku, *Sculpture, Monkey*, 1941,
private collection

石田来之助《陶彫 熊》昭和前期(右下)
京都市立修道小学校
京都の工芸1988 110]
Ishida Raimosuke, *Sculpture, Bear*,
Early Showa Period, Kyoto City Shodo
Elementary School



