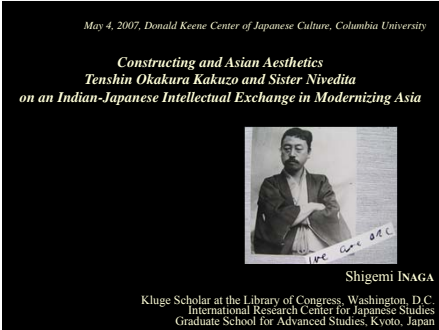
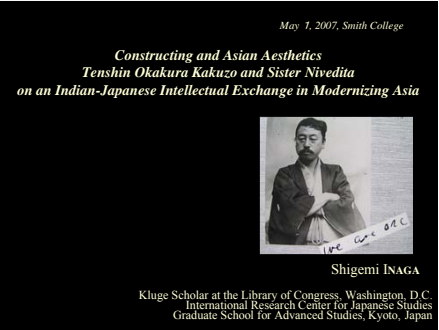


Rock Garden of Ryoan-ji Temple



Shigemi INAGA

Kluge Scholar at the Library of Congress, Washington, D.C.  
International Research Center for Japanese Studies  
Graduate School for Advanced Studies, Kyoto, Japan



Shigemi INAGA

Kluge Scholar at the Library of Congress, Washington, D.C.  
International Research Center for Japanese Studies  
Graduate School for Advanced Studies, Kyoto, Japan



岡倉覚三 (1863-1913)



Anada K. Coomaraswamy  
(1877-1947)  
アナンダ・クーマラスワミー



柳宗悦 (1889-1961)

国際日本文化研究センター  
総合研究大学院大学  
福賀素美



岡倉覚三 (1863-1913)



Anada K. Coomaraswamy  
(1877-1947)  
アナンダ・クーマラスワミー



柳宗悦 (1889-1961)

国際日本文化研究センター  
総合研究大学院大学  
福賀素美



岡倉覚三 文久2年—大正2年(1863-1913)			
明治23(1890)年	28歳	東京美術学校校長	
明治31(1898)年	36歳	東京美術学校校長、 帝国博物館美術部長辞職 第1回インド滞在	
明治34(1901)年	39歳	大観、春草インド旅行『東洋の理想』出版	
明治36(1903)年	41歳	ボストン滞在『日本の覚醒』出版	
明治37(1904)年	42歳	ボストン滞在『日本の覚醒』出版	
明治38(1905)年	43歳	ボストン美術館中国・日本美術部顧問	
明治39(1906)年	44歳	『茶の本』出版	

Okakura Kakuzo, Tenshin 岡倉覚三、天心 (1863-1913)			
1890	aged 28	Director of the Tokyo Fine Arts School 東京美術学校	
1898	aged 36	Resignation from the Tokyo Fine Art School Resignation from the Head of the Department of Fine Arts At the Imperial Museum (Tokyo) 帝国博物館美術部長辞任	
1901-2	aged 39	First Visit to India	
1903	aged 41	Publication of <i>The Ideals of the East</i> (London: John Murray) Yokoyama Taikan (1868-1957), Hishida Shunsō (1874-1911) Visit India	

1904	aged 42	Stay in Boston, Publication of <i>The Awakening of Japan</i> (New York: Century)	
1905	aged 43	Adviser at the Dep. of Chinese and Japanese Art, Museum of Fine Arts, Boston	
1906	aged 44	Publication of <i>The Book of Tea</i> (New York: Fox Duffield) First Trip to China	
1910	aged 48	Appointed to Curator of the Ch. & Jap. Dep., Museum of Fine Arts, Boston	
1911	aged 49	Second Trip to India. Encounter with the poetess, Bhānubhāṭī Devi Panerāy.	
1913	aged 50	Dedicates the Opera Script "The White Fox" to Ms. Gardner, Death on Sep. 02.	



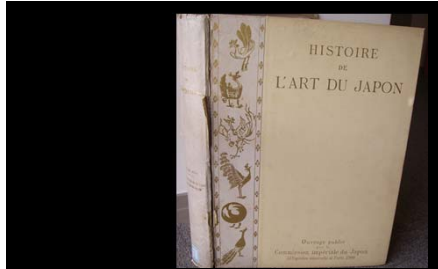
Okakura on the horseback  
in the costume of the Director  
of the Tokyo School of Fine Arts  
Nov. 31, 1892



明治30年代の東京美術学校全景  
Tokyo School of Fine Arts (Meiji Period)



横山大観(1868-1958) Yokoyama Taikan  
*Kutsugen* 《屈原》 (Quyan, ca.343-273 B.C.) (1898)



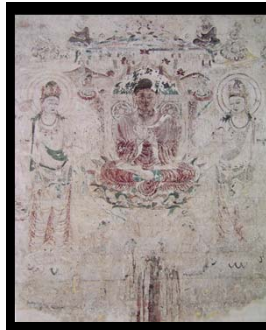
Commission impériale du Japon  
Pour l'Exposition internationale à Paris en 1900  
*Histoire de l'art du Japon* (1900)



法隆寺 金堂 Horyuji Temple Golden Pavilion



Amida Paradise Scene Fresco Painting, Hōryū-ji Temple, Ikaruga, Nara, End 7th Century  
From *Histoire de l'art du Japon* (1900), "Indian-Greek style"  
『稿本 日本国史略記』ハツ万国博覧会  
法隆寺金堂壁画阿彌陀淨土図(6号壁) 飛鳥時代「インド・ギリシア様式」



Sakurai Kaun, 桜井香雲  
Copy of the *Amida Paradise*  
of the Hōryū-ji Temple  
(1890s)  
法隆寺壁画阿彌陀淨土図模写



東大寺 Todaiji Temple



Kōmokuten 広目天 (*Virupakṣa*)



*Buddhisatva Geakkō Bosatsu*  
月光菩薩 (*Gandraprabha*)

Tōdai-ji Temple 東大寺 (Tempyō Period, 天平時代; 729-748)  
"Preponderant Influence from the Tang Dynasty"  
Copy by Takeuchi Kyūichi 竹内久一(1891-2)

